

### «Вредные» мультфильмы.

Мультфильмы занимают важное место в жизни современных детей. Их качество и смысловое содержание не всегда соответствует пониманию, возможностям и задачам развития ребенка.

Осенью 2018 года на страницах центральных СМИ и в сети Интернет появилась информация о рейтинге самых вредных мультфильмов с точки зрения российских психологов. На первом месте – «Маша и медведь», второе место – «Монстр Хай», третье – «Губка боб», четвертое – «Том и Джерри», «Свинка Пепша», «Винкс» «Сорвиголовы Кик Бутовски», «Миньоны» и «Финес и Ферб», «Девочки из Эквестрии», «Школа монстров» и т.д. На разных сайтах этот список немного отличается друг от друга. Хочется сразу заметить, что Анатолий Северный, президент Ассоциации детских психиатров и психологов отметил, что российские психологи вообще не составляли указанный рейтинг, и новость является просто антирекламой.

Даже если не брать во внимание пресловутый рейтинг, многие родители отмечают в мультфильме «**Маша и медведь**» определённые вредные черты, при этом рассматривается их возможное влияние на поведение ребёнка. В целом можно сказать, что малыш начнёт подражать поступкам и манере поведения главной героини:

1. Маша — девочка, которая делает всё, что захочет, считает, что ей позволено абсолютно всё. Ребёнок может перенять такое поведение, уяснит, что главное — его капризы, а от родителей можно добиваться желаемого шантажом и истериками.
2. Медведь воплощает образ Отца, мужчины. По идее, он должен быть авторитетом, но маленькая взбалмошная девочка с ним не считается, использует в своих целях для реализации капризов. Ребёнок может сделать вывод, что уважать отца не обязательно, им так же можно манипулировать. Эта часть мультика очень полезна, в смысле анализа, именно для пап, которые очень хотят остаться «хорошими» для своих детей.
3. В мультфильме отсутствует образ полноценной семьи — у Маши нет родителей. Ребёнок не видит правильной модели семейных взаимоотношений. Но модель семьи отсутствует и во многих других русских сказках.

Что можно сказать в защиту этого мультика?

Между тем, несмотря на обилие отрицательных моментов, которые родители и психологи обнаруживают в популярном мультфильме, существуют и альтернативные точки зрения. Маша – веселая, любознательная, позитивная, дружелюбная. Задача папы и мамы — комментировать своему сыну или дочке поступки героини, объяснять, что в конкретных ситуациях она ведёт себя неправильно и повторять её действия никак нельзя: «Вот такая Маша невоспитанная, зато смотри, какая она веселая. Хорошо быть добрым и воспитанным как ты и веселым как Маша. Не стесняйся проявляй себя, но медведя за уши не дергай. Все можно обсуждать и объяснить ребенку».

«**Монстр Хай**». Создатели анимации не скрывают, что персонажи созданы под влиянием фильмов ужасов и историй о чудовищах. Героини мультфильма — это дочери Дракулы, Франкенштейна, зомби, оборотня, мумии, морского монстра, медузы Горгоны. Выглядят они устрашающе: например, у Лагуны Блю голубая кожа и сине-зелёные волосы, у Клодин Вульф — вампирские зубы и волчьи уши, тело Френки Штейн собрано из трупов и т. д. Всё здесь переключается с загробным миром (гробы, черепа, оторванные конечности и пр.).

Понятно, что ничему хорошему юные зрители не научатся — у детей может лишь пробудиться нездоровый интерес к теме смерти, игровое отношение к покойникам. В этом мультфильме просматривается заигрывание со смертью, героини этого мультлика всеми возможными способами воспевают культ смерти и демонстрируют гламур загробного мира и дети «теряют» реальность между жизнью и смертью. Данный момент особенно страшен в подростковом возрасте.

Что можно сказать в защиту этого мультлика? Данный мультик учит дружить и поддерживать друга в трудной ситуации, показывает какие все разные.

«**Губка Боб**» плохо влияет на детей, это мой личный анти лидер. Данный мультфильм идет в быстром темпе и таким образом влияет на поведение ребенка, а так же нарушает способность ребенка к концентрации на каких-либо предметах. В мультике предостаточно мерзких моментов, шуток, больше понятных взрослому зрителю, нежели ребенку, и отвратительных на вид персонажей, очень примитивные высказывания и изображение персонажей. «Подобные мультфильмы могут влиять на способность ребенка обучаться и контролировать свое поведение, ведь дети учатся, как вести себя, вместе с тем, как, собственно, учиться. В школе им приходится вести себя должным образом, а это требует определенных исполнительных функций», - отметила Анджелин Лиллард. В данном мультфильме четко прослеживается подмена гендерных ролей.

«**Свинка Пеппа**» по мнению некоторых специалистов и родителей данный сериал способствует формированию различных нежелательных качеств:

1. Призыв не стесняться грязи. Они почти ежедневно «купаются в лужах» и хохочут над этим.
2. Вседозволенность в воспитании детей. Детям в мультфильме позволено буквально всё. Они могут непрерывно баловаться, обзывать взрослых, брать без спроса их вещи и даже портить их, допоздна не спать.
3. Дискредитируется образ отца. Практически в каждой серии британского мультфильма высмеивается глава семейства — папа Свин. Он показан типичным неудачником: периодически падает, где-то застревает, вызывая насмешки окружающих. Всё выглядит так, будто домочадцы папу Свина не уважают. Например, Пеппа открыто называет его глупым, недотёпой, попрекает за лишний вес. Мама при этом никак не реагирует на поведение дочки.

Но так ли все плохо?

1. Чёткая ориентированность на определённую детскую возрастную группу — малышей 4 лет. Серии короткие, картинка проста, не перегружена деталями, сюжеты понятны. Герои демонстрируют разные эмоции, которые усваивает маленький ребёнок (радость, обида, волнение, злость).
2. Характеры реалистичны, нет чисто «плохих» и «хороших» персонажей. Герои-дети напоминают обычных малышей на детской площадке — они улыбаются, смеются, ругаются, дерутся, мирятся. В анимации нет монстров, насилия. Конфликты персонажей всегда заканчиваются их примирением.
3. Создан образ полноценной семьи. Родители проявляют интерес к детским занятиям, все вместе часто навещают бабушку с дедушкой. Каждая серия посвящается определённому семейному событию: ремонту, приёму гостей, выезду на природу и др.

4. Свинки-родители очень позитивны, спокойны, уравновешены, никогда не кричат на детей. К примеру, тот факт, что мама Свинка разрешила детям прыгать по грязи, предварительно надев сапожки, говорит о нормальном родительском поведении. Ведь для ребёнка очень важно переживать опыт соприкосновения с разными фактурами, природными средами.
5. Рисуеться позитивный образ детского сада, что важно для маленьких зрителей, которые сами только начинают посещать это учреждение

**«Винкс».** Начнем с очевидных моментов – это внешность героинь. Девушки изображены с аномально длинными ногами, глазами на пол-лица, выпирающими губами, распущенными волосами и в более чем откровенных нарядах.

1. Учитывая, что ребенок при просмотре мультфильма старается подражать главным героям не только в их поступках, но и внешне, то комплекс неполноценности и психологические проблемы из-за неспособности соответствовать подобным стандартам красоты обеспечены.

2. Фразы и диалоги героев – примитивные и ограниченные. В целом, все поведение героинь, которые по мультфильму уже достаточно взрослые девушки, можно назвать пропагандой инфантилизма – они остановились в развитии в возрасте 5-7-ми лет, им недоступны логические заключения, и они не хотят и не умеют думать.

3. Самое главное, что все свои проблемы главные героини фильма решают с помощью магии. Даже вечеринки они организывают не сами, а просто делают взмах рукой и появляется накрытый стол, музыка, украшения и т.д. В результате у детей, воспитанных на таких мультиках, при встрече с любой проблемой начинаются истерики и крики. А как еще они должны реагировать, если они тысячу раз видели, как все просто решается по мановению руки, а в жизни так не получается.

Что можно сказать в защиту этого мультика? Данный мультик учит дружбе («все преодолеем, если мы вместе»), взаимовыручке, в мультфильме очень четко видна разница добро – зло. Очень важно обращать внимание на рекомендуемый возраст для просмотра мультфильма, в данном случае это не раньше 6-7 лет.

«Смешарики»- это один из мультфильмов для совместного просмотра детей и взрослых. Все серии очень и очень разные. Некоторые прям для детей, маленьких детей с 4-х лет, некоторые же серии исключительно для взрослых (или детей начиная с 6-7 лет) – потому что там вложены такие смыслы и отношения, что опять же, как мы говорили – ребенок их не способен прожить и уложить в своем сознании. «Смешарики. Пин – код» предназначен для младшего школьного возраста. Единственное, там явное противоречие, конечно, между такой игрушечной формой, образами и совершенно взрослым смыслом. Это может несколько путать родителей – вроде бы по образам мультфильм подходит для совсем маленьких детей, а по содержанию – нет.

К выбору мультфильма родителям надо подходить осознанно. Предварительно посмотреть и оценить не только эстетическую сторону мультфильма (образы, музыка), но и некую функцию мультфильма. Познавательная – о чем этот фильм, каково его содержание. Что за тема. Каждый фильм расширяет границы мира ребенка, погружает в новую реальность, знакомит с новыми областями. И главное здесь – насколько подходит эта реальность возрастным интересам ребенка. Насколько он может понять вообще, о чем этот сюжет, о чем ему пытались сказать. Важна логическая связь между событиями, насколько ребенок способен ее проследить, может ли ребенок связать их сам и установить причинно-следственные отношения и установить, что откуда. И тут для каждого возраста свое содержание, который отражает мир ребенка в определенный момент времени.

Каждый родитель вправе сам решить, какой мультфильм показать своему ребенку. **На основе этой классификации родители самостоятельно могут определить, вреден мультфильм для ребёнка или нет.**

1. Главные герои мультфильма ведут себя агрессивно, жестоко, калечат, убивают, причиняют вред. Причем все подробности этого «смакуются», даже если всё это подано под маской юмора.
2. Плохое поведение персонажей по сюжету либо остается безнаказанным, либо даже ведет к улучшению их жизни: получению признания, популярности, богатства и т.д.
3. В сюжете демонстрируется опасное, в случае попытки его повторения в реальной жизни, для здоровья или жизни поведение.
4. В мультфильме персонажам присуще поведение, нестандартное для их пола: мужские персонажи ведут себя по-женски, женские — по-мужски.
5. В сюжете присутствуют сцены неуважительного поведения по отношению к людям, животным, растениям. Это может быть глумление над старостью, немощностью, слабостью, физическими недостатками, социальным и материальным неравенством.
6. Герои фильма несимпатичны и даже уродливы. Для детского восприятия, для более легкой ориентации в том, кто «плохой», а кто «хороший», необходимо, чтобы положительный герой был симпатичным и внешне приятным. Тогда ребенку будет проще понять, кому из героев следует подражать, а кому, напротив.
7. В мультфильме культивируется праздный образ жизни, пропагандируется идеал «жизнь — вечный праздник», политика избегания трудностей и достижения целей легким путем, без труда или даже обманом.
8. В сюжете высмеиваются и показываются с подчеркнуто неприглядной стороны ценности семейных отношений. Главные герои-дети конфликтуют со своими родителями, которые показаны глупыми и нелепыми. Герои-супруги ведут себя по отношению друг другу подло, неуважительно, беспринципно. Пропагандируется идеал индивидуализма и отказа от почитания семейных и супружеских традиций.

***Обсуждайте с ребёнком увиденное в мультфильме, комментируйте нравственную сторону поступков героев, объясняйте в доступной для ребёнка форме, что хорошо, а что плохо, и почему, давайте пояснение основной морали мультипликационного произведения.***