


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 61» городского округа Самара  
Самара–114, пр.Кирова, 397а ~ ds61@samtel.ru ~ Тел.956-67-74. факс 956-44-33

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ "Детский сад №61  
протокол № 1  
от "20" "08" 2016 года

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ "Детский сад № 61"  
г.о. Самара  
М.В. Иерусалимова  
От \_\_\_\_\_  
20.08.2016



# Программа хореографической студии

- Направленность: физкультурно-спортивная
- Для детей со 2 младших по подготовительные к школе группы
- Расчитана на 2016– 2017 учебный год

Автор программы:

Осанов Денис Вячеславович

педагог дополнительного образования

г.о Самара

## **Пояснительная записка**

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна, актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

**Цель программы:** приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у детей субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с окружающими людьми.

**Обучающие задачи:** Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки
- развитие мышечного чувства
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

**Воспитательные задачи:**

- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

**Развивающие задачи:**

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.

Поскольку на сегодняшний день единая точка зрения на преподавание основ хореографии в детском саду практически не сложилась, то каждый хореограф – дошкольник находится в постоянном поиске оптимальной

методики преподавания. В отличие от существующих методик, Программа хореографической студии построена на основе сценического танца. Язык танцевального искусства яркий и выразительный. Для обучения дошкольников танцевальным движениям в программе отобраны движения, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступных по способам выполнения. Нужно подчеркнуть, что занятия в хореографической студии направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, в конечном итоге все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к публичному показу танцевальных номеров.

**Программа хореографической студии рассчитана на один учебный год при двухразовых занятиях в неделю (72 ч.).** Возраст участников от 3 до 7 лет (2 младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы). Для занятий в хореографическую студию принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.

**Конечный результат работы хореографической студии** - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного полугодия проводятся итоговые занятия для родителей, на котором отмечаются самые активные воспитанники. Всем участникам студии вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада.

## **Содержание программы**

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Занятие состоит из 3-х частей:

1. Разминка
2. Основная часть
3. Заключительная часть.

Необходимо выполнить каждую часть, чтобы достичь должного результата.

### 1. Разминка:

Разминка позволяет размять и разогреть мышцы; увеличить приток крови к мышцам, улучшить подвижность в суставах, исключить возможность получения травм.

### 2. Основная часть:

Состоит из 4-х частей.

- а) изучение нового материала (усвоение нового шага, связки, комбинации);
- б) техника исполнения;
- в) музыкальное сопровождение (ритм и темп);
- г) характер исполнения, проучивание в парах.

### 3. Заключительная часть:

Усвоение и закрепление материала.

## УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Зал для занятий (музыкальный, спортивный).
2. Магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски.
3. Удобная одежда для занятий.

## **Возрастные особенности дошкольников**

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким принципом пользуется

педагог. Какой бы метод он ни выбирал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье - важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

А что же делать, чтобы ребенок рос здоровым? Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах, брошюрах, статьях о воспитании детей.

Развитие двигательных функций ребенка — сложный процесс, который определяется, с одной стороны, поэтапным созреванием центральной нервной системы, а с другой — многообразными влияниями окружающей среды. Важную роль в этом процессе играет и генетическая программа развития. Современные нейропсихологии доказали, что для каждого этапа психического развития ребенка в первую очередь необходима готовность комплекса определенных мозговых образований к его обеспечению, но, с другой стороны, должна быть востребованность извне (от социального окружения), необходимость постоянного наращивания зрелости и силы того или иного психологического фактора. Если в окружении ребенка отсутствует эта востребованность, наблюдаются искажение и торможение психогенеза в разных вариантах, влекущие за собой вторичные функциональные нарушения на уровне мозга. Кроме того, доказано, что на ранних этапах онтогенеза социальная депривация приводит к дистрофии мозга на нейронном уровне. Это относится и к развитию двигательных функций ребенка. Следовательно, стимулировать двигательную активность ребенка надо с первых же дней его жизни, но делать это необходимо правильно:

придерживаясь определенных законов развития движений, обусловленных развитием мозга.

Развитие и совершенствование движений начинается от головы, потом затрагивает верхние, а затем и нижние конечности. (Цефало-каузальный закон развития.) Координация двигательных навыков развивается по этому же принципу, поэтому контроль за положением головы формируется раньше, чем за положением ног.

Развитие двигательных функций происходит от проксимального к дистальному направлению, т. е. движения частей тела, расположенных ближе к средней линии тела, совершенствуются раньше, чем движения более удаленных частей. (Проксимодистальный закон развития.) Например, контроль над положением и движением плеч устанавливается раньше, чем контроль над движениями пальцев рук. Эти принципы прямо влияют на методику работы с детьми по развитию (или коррекции) движений. Известно, что если у ребенка недостаточно развита крупная моторика, то и мелкая моторика в отдельности не может быть достаточно сформирована. Например, если во время рисования (или письма) у ребенка напряжена шея и «зажаты плечи», работа кисти рук и пальцев будет затруднена и, соответственно, пострадают результаты труда. Значит, прежде чем улучшать качество результата через тренировку мелкой моторики, необходимо «поработать» с крупной. «...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции! (Ю. Эмановский).

Как показал многолетний опыт работы, дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к

познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог же, конечно, должен контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других — развитие. К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства. Упомянутые выше авторы рекомендуют начинать занятия как можно раньше, утверждая, что высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено



окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным по отношению к своим воспитанникам.

Особое внимание следует обратить на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Необходимо знать и то, что в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 5—7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы среднеазиатских танцев и многие другие движения, которые

являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольный период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Нужно отметить, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом, детям легче даются движения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, требующие опоры на одну ногу.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята к старшему возрасту хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге — как на месте, так и с продвижением. Если они продолжают заниматься, то в возрасте шести-семи лет им становится доступно выполнение куда более разнообразных и сложных упражнений на равновесие.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников отличаются от таковых у взрослых. Они значительно уже, поэтому так важна правильная организация двигательной активности, ибо, если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания.

Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2—7 раз, а при беге, прыжках — еще больше. Приблизительно с пяти лет деятельность сердечнососудистой и дыхательной систем переходит на более экономичный и эффективный уровень. Уже в пять лет ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу

этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм, условные рефлексы в этом возрасте вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки вначале весьма непрочны.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3—4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в пять лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. В хореографии требуется обязательный личный показ движений педагогом с их объяснением.

Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно — торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Характер в дошкольном возрасте только складывается, но дети к старшему возрасту уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30—35 минут. Л. П. Толстой, вспоминая о своем детстве, писал: «...От пятилетнего ребенка до меня только шаг, а от новорожденного до пятилетнего — страшное расстояние...».

## **Методическое обеспечение программы**

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать

методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

**Требования к педагогу при проведении занятий хореографической студии следующие:**

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения:

*Принцип доступности и индивидуальности*, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается

правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

*Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

*Принцип систематичности* — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека.

Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. *Принцип повторяемости материала*, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание

занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

*Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

*Словесный метод.* Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

*Музыкальное сопровождение как методический прием.* Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в

себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

*Метод иллюстративной наглядности.* Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

*Игровой метод.* Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс



доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

*Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и

стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

## **Работа над репертуаром**

Сочинение любого танца требует специалиста – профессионала в своей области – балетмейстера. Балетмейстер – профессия творческая. Она требует от человека, выбравшего ее, очень многого: и знаний, и трудолюбия, и умения работать с людьми, и, конечно же, таланта. Профессия балетмейстера предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы. Балетмейстер не только сочиняет хореографический текст, рисунок танца, т.е. создает композицию танца, но и, пользуясь всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах, выразить определенные мысли и чувства. Он является идейно-творческим руководителем коллектива, создателем хореографического произведения.

С чего же начать постановку танцевального номера?

Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен, прежде всего выбрать интересный сюжет.

Если создаётся народный танец, необходимо сохранить его народный колорит и в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Бывают случаи, когда неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца.

Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством

разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

Каждая постановка должна строиться по основным законам драматургии, иметь экспозицию, завязку, развитие танцевального действия, кульминацию и развязку.

После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла руководителя.

Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представить себе будущий танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

Каждый танец имеет определённую продолжительность. Так танец одного — двух исполнителей длится около 2—х минут, четырёх — шести — 3- 5 минут; массовый танец — 5-6 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, так как «затянутый» танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным. Танец должен исполняться и смотреться на «одном дыхании», как интересный фильм. Сегодня при сочинении или анализе хореографического произведения различается пять основных частей:

1. *Экспозиция* знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени. Становится понятным жанр танца. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а

может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от музыкального материала.

2. *Завязка*. Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается — начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. *Ступени перед кульминацией* — это та часть произведения, где развёртывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряжённость. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. В этой части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения.

4. *Кульминация* — наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Это вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т. е. композицией танца. Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

5. *Развязка* завершает действие. Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершить мысль, поставить ясную точку. Развязка может быть мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи,

которую ставят перед произведением его авторы.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняя и развивая её. Знание законов драматургии помогает хореографу в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного танца. Обычно любой по сложности танец или пляска усваиваются в процессе работы над ними в несколько этапов. Первый этап, охватывающий одно - два занятия, представляет собой первоначальное знакомство с музыкой и движениями. Именно поэтому выразительность музыкального сопровождения и качество показа движения – основа дальнейшей успешной работы с детьми по усвоению предлагаемого материала. Если детям 3-4 летнего возраста достаточно, прослушав музыку, определить ее общий характер, настроение, то, активизируя мысли и чувства старших дошкольников, мы предлагаем более сложные задания. Ребенок должен уловить характер, жанр музыки, определить форму, предназначенного для танца музыкального сопровождения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряет процесс работы над разучиванием танца.

Более трудоемким и длительным по продолжительности является второй этап: разучивание танца и усвоение навыков для его качественного исполнения. Основу его составляют активная практическая деятельность самих детей. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Дети включаются в выполнение заданий не только в процессе действия, но и тогда, когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоения материала, в определении тех трудностей выполнения заданий, которые возникли и выяснение причин затруднений. Основным критерий оценки качества выполненной работы –

выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на утренниках и развлечениях.

Детское творчество условно можно разделить на два вида «исполнительское» и «композиционное».

Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально — пластических, танцевальных образов.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться - создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально — пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально — пластического, танцевального образа. Своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики, самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Обучение языку движений может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творчеству, движению, обладать оптимальной временной протяженностью (не слишком затянутой).

В процессе обучения в качестве основных несколько методов:

- **Выразительный показ** движений задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.
- **Словесные пояснения**, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

- **Образный рассказ** побуждает детей представить какую — либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии воображения.

- **Вслушивание в музыку** и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения. На этой основе развивать воображение, побуждать к поиску выразительных дополнительных танцевальных средств .

Формирование творчества в танце — очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех методов обучения необходимыми являются так же следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движения.

- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений, осторожность и мягкость в исправлении ошибок.

- При этом следует избегать оценок «плохо» или «не правильно», но обращать внимание ребенка на не соответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой не возможно становление и развитие творчества. Работая над постановкой танца, мы стараемся подбирать такие

танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру. Подбирая репертуар для коллектива, мы руководствуемся качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями и творческими возможностями детей. Главное, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем реальные события жизни, волновали ребят, были близки их душевному миру.

Еще одним непреложным условием при обучении детей хореографии, является соответствие исполняемых танцев возрасту исполнителей. Подобранный материал должен соответствовать детской тематике. Очень часто, к сожалению, можно наблюдать как дети, исполняя «взрослые» эстрадные и другие танцы, слепо копируют манеру поведения и исполнения взрослых исполнителей, не понимая самой сути и образов танцевальных движений. А взрослые, умиляясь на них, радуются: «Ну, прямо как большие!» Немецкий философ-идеалист Иммануил Кант предостерегал: «Предметы, которым обучают детей должны подходить к их возрасту, иначе является опасность, что в них разовьется умничанье, модничанье, тщеславие». В конечном итоге, по большому счету, занятия хореографией направлены прежде всего на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, эстетического вкуса, на воспитание гармонично развитой личности.

## ПЛАН РАБОТЫ НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД.

### 2 МЛАДШИЕ ГРУППЫ (3-4 ГОДА)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников 2 младших групп 2 раза в неделю длительностью 15 минут соответственно возрасту воспитанников. (СанПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Знакомство с детьми. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	



2	Изучение простых детских танцев – Вару-Вару, Падеграс	14
3	Работа с танцем Медленный вальс – техника исполнения основного шага, перемены и повороты.	15
4	Работа над танцем Ча-ча-ча – чеки, повороты, составление композиции.	13
5	Изучение танца Самба – основной шаг, вольта, ботафога.	12
6	Танец Румба – основной шаг, повороты, раскрытие.	12
7	Работа с танцем Быстрый фокстрот – основной шаг, правый поворот.	6
ИТОГО ЗАНЯТИЙ		72

### СРЕДНИЕ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников средних групп 2 раза в неделю длительностью 20 минут соответственно возрасту воспитанников. (СанПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	
2	Работа с танцем Медленный вальс – техника исполнения основного шага, соло поворот, спин поворот	17
3	Латина. Самба – изучение новых элементов, составление композиции	10
4	Работа над танцем «Ча-ча-ча» - чеки, брейк, изучение новых элементов композиции	13
5	Изучение танца Самба – ботафога, роки, техника исполнения	9
6	Стандарт. Танго – основной шаг, составление композиции	14

7	Работа с танцем «Джайв» - фоллэвэй, смена мест, работа над техникой исполнения	11
ИТОГО ЗАНЯТИЙ		74

### СТАРШИЕ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников старших групп 2 раза в неделю длительностью 25 минут соответственно возрасту воспитанников. (СанПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	
2	Латина. Самба – виски, самба-ход, корта-джака, составление композиции	9
3	Работа с танцем Медленный вальс – виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе, плетение	11
4	Работа над танцем Ча-ча-ча – хип-твист спираль, левый волчок, спираль, составление композиции	9
5	Стандарт. Венский вальс – правый и левый повороты, перемены	8
6	Танец Румба – основной шаг, техника исполнения	7
7	Стандарт. Танго – основной шаг, роки, повороты, променадное звено	9
8	Работа с танцем Джайв – фоллэвэй, смена мест, работа над техникой исполнения	6
9	Латина. Пасадобль – знакомство с танцем, изучение основного шага, характер танца	5

10	Работа над концертными композициями.	10
ИТОГО ЗАНЯТИЙ		74

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ К ШКОЛЕ ГРУППЫ (6-7 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников подготовительных к школе групп 2 раза в неделю длительностью 30 минут соответственно возрасту воспитанников. (СанПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	
2	Работа над танцем «Ча-ча-ча» - свитахш, спираль, изучение новых связок.	10
3	Латина. «Самба» – виски, смена ног, аргентинское плесе, поворот в три шага.	9
4	Работа с танцем «Джайв» - фоллэвэй, смена мест, променадные шаги, простой спин.	5
5	Танец «Румба» - алемана, веер, клюшка, кукарача, характер танца.	9
6	Стандарт. «Быстрый фокстрот» - кросс шоссе, импетус поворот, бегущее окончание.	5
7	Стандарт. «Танго» - променадный поворот, поворот в 4 шага, поступательное звено, составление композиции.	7
8	Стандарт. «Венский вальс» - правый и левый повороты, перемены.	8
9	Работа с танцем «Медленный вальс» - виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе,	6

	плетение.	
10	Стандарт. «Медленный фокстрот» - повороты, основной шаг, перо шаг, тройной шаг.	6
11	Работа над концертными композициями	9
	<b>ИТОГО ЗАНЯТИЙ</b>	<b>74</b>

### ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников старших групп 2 раза в неделю длительностью 25 минут соответственно возрасту воспитанников. (СапПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	
2	Латина. Самба – виски, самба-ход, корта-джака, составление композиции	9
3	Работа с танцем Медленный вальс – виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе, плетение	11
4	Работа над танцем Ча-ча-ча – хип-твист спираль, левый волчок, спираль, составление композиции	9
5	Стандарт. Венский вальс – правый и левый повороты, перемены	8
6	Танец Румба – основной шаг, техника исполнения	7
7	Стандарт. Танго – основной шаг, роки, повороты, променадное звено	9
8	Работа с танцем Джайв – фоллэвэй, смена мест, работа над техникой исполнения	6

9	Латина. Пасадобль – знакомство с танцем, изучение основного шага, характер танца	5
10	Работа над концертными композициями.	10
<b>ИТОГО ЗАНЯТИЙ</b>		<b>74</b>

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
во 2 младших группах:  
группа № 3 (среда, пятница)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
1.	Изучение основного шага танца «Па-де-грас»	2	02.09.2016 07.09.2016
2.	Комбинация танца «Па-де-грас»	2	09.09.2016 14.09.2016
3.	Изучение основного шага «Вару-Вару»	2	16.09.2016 21.09.2016
4.	Композиция танца «Вару-Вару»	2	23.09.2016 28.09.2016
5.	Изучение фигурного вальса	2	30.09.2016 05.10.2016
6.	Дорожка, повороты под рукой, бабочка	2	07.10.2016 12.10.2016
7.	Композиция фигурного вальса	2	14.10.2016 19.10.2016
8.	Повторение «Па-де-грас»	2	21.10.2016

			26.10.2016
9.	Изучение «Медленного вальса»	1	28.10.2016
10.	Правые и левые повороты в «Медленном вальсе»	1	02.11.2016
11.	Ведение в паре, постановка пары	1	09.11.2016
12.	Изучение эстрадного танца: основной шаг, пово-роты, смены мест	3	11.11.2016 16.11.2016 18.11.2016
13.	Основной шаг танца «Самба», Самба – ход на мес-те, Вольта, Ботафога	2	23.11.2016 25.11.2016
14.	Композиция танца «Самба»	1	30.11.2016
15.	Постановка эстрадного танца	2	02.12.2016 07.12.2016
16.	Изучение основного шага «Ча-ча-ча»	2	09.12.2016 14.12.2016
17.	Чек, повороты, веер	2	16.12.2016 21.12.2016
18.	Постановка композиции	2	23.12.2016 28.12.2016
19.	Отработка закреплением	2	30.12.2016 11.01.2017
20.	Танец «Ча-ча-ча»: веер в паре, чек, повороты	2	13.01.2017 18.01.2017
21.	Изучение шага «Румба»	3	20.01.2017 25.01.2017 27.01.2017
22.	Повороты под рукой	2	01.02.2017 03.02.2017

23.	Кукарача, чеки	2	08.02.2017 10.02.2017
24.	Постановка композиции	2	15.02.2017 17.02.2017
25.	Латиноамериканская программа: Самба, «Ча-ча-ча», «Румба»	2	22.02.2017 01.03.2017
26.	Западноевропейская программа: Медленный вальс	2	03.03.2017 10.03.2017
27.	Изучение танца «Быстрый фокстрот»	2	15.03.2017 17.03.2017
28.	Основной шаг, четвертные повороты	2	22.03.2017 24.03.2017
29.	Постановка в паре	2	29.03.2017 31.03.2017
30.	Комбинации танца	2	07.04.2017 12.04.2017
31.	Отработка всех танцев	5	14.04.2017 19.04.2017 21.04.2017 26.04.2017 28.04.2017
32.	Закрепление материала	9	03.05.2017 05.05.2017 10.05.2017 12.05.2017 17.05.2017 19.05.2017 24.05.2017 26.05.2017

			31.05.2017
		ИТОГО:	72зан ятия

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
во 2 младших группах:  
группа № 5 (среда, пятница)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
33.	Изучение основного шага танца «Па-де-грас»	2	02.09.2016 07.09.2016
34.	Комбинация танца «Па-де-грас»	2	09.09.2016 14.09.2016
35.	Изучение основного шага «Вару-Вару»	2	16.09.2016 21.09.2016
36.	Композиция танца «Вару-Вару»	2	23.09.2016 28.09.2016



37.	Изучение фигурного вальса	2	30.09.2016 05.10.2016
38.	Дорожка, повороты под рукой, бабочка	2	07.10.2016 12.10.2016
39.	Композиция фигурного вальса	2	14.10.2016 19.10.2016
40.	Повторение «Па-де-грас»	2	21.10.2016 26.10.2016
41.	Изучение «Медленного вальса»	1	28.10.2016
42.	Правые и левые повороты в «Медленном вальсе»	1	02.11.2016
43.	Ведение в паре, постановка пары	1	09.11.2016
44.	Изучение эстрадного танца: основной шаг, повороты, смены мест	3	11.11.2016 16.11.2016 18.11.2016
45.			
46.	Основной шаг танца «Самба», Самба – ход на месте, Вольта, Ботафога	2	23.11.2016 25.11.2016
47.	Композиция танца «Самба»	1	30.11.2016
48.	Постановка эстрадного танца	2	02.12.2016 07.12.2016
50.	Изучение основного шага «Ча-ча-ча»	2	09.12.2016 14.12.2016
51.	Чек, повороты, веер	2	16.12.2016 21.12.2016
52.	Постановка композиции	2	23.12.2016 28.12.2016
53.	Отработка закреплением	2	30.12.2016 11.01.2017

54.	Танец «Ча-ча-ча»: веер в паре, чек, повороты	2	13.01.2017 18.01.2017
55.	Изучение шага «Румба»	3	20.01.2017 25.01.2017 27.01.2017
56.	Повороты под рукой	2	01.02.2017 03.02.2017
57.	Кукарача, чеки	2	08.02.2017 10.02.2017
58.	Постановка композиции	2	15.02.2017 17.02.2017
59.	Латиноамериканская программа: Самба, «Ча-ча-ча», «Румба»	2	22.02.2017 01.03.2017
60.	Западноевропейская программа: Медленный вальс	2	03.03.2017 10.03.2017
61.	Изучение танца «Быстрый фокстрот»	2	15.03.2017 17.03.2017
62.	Основной шаг, четвертные повороты	2	22.03.2017 24.03.2017
63.	Постановка в паре	2	29.03.2017 31.03.2017
64.	Комбинации танца	2	07.04.2017 12.04.2017
65.	Отработка всех танцев	5	14.04.2017 19.04.2017 21.04.2017 26.04.2017 28.04.2017

66.	Закрепление материала	9	03.05.2017 05.05.2017 10.05.2017 12.05.2017 17.05.2017 19.05.2017 24.05.2017 26.05.2017 31.05.2017
ИТОГО:		72зан ятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в средних группах:  
группа № 4 ( вторник,четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
67.	Стандарт (Медленный вальс)	1	01.09.2016
68.	Правый и левый повороты	1	06.09.2016
69.	Правая и левая перемены	1	08.09.2016
70.	Соло поворот	1	13.09.2016
71.	Правый спин поворот	1	15.09.2016
72.	Закрытая перемена. Латина (Самба)	1	20.09.2016
73.	Основной шаг. Техника исполнения.	1	22.09.2016
74.	Вольта, Ботафога	1	27.09.2016
75.	Самба – шаг	1	29.09.2016
76.	Роки	1	04.10.2016

77.	Левый поворот	1	06.10.2016
78.	Постановочная работа	1	11.10.2016
79.	Концертные танцы: Евро-Микс	1	13.10.2016
80.	Стандарт (Венский вальс)	1	18.10.2016
81.	Правый поворот	1	20.10.2016
82.	Постановка в паре. Латина (Ча-ча-ча)	1	25.10.2016
83.	Основной шаг	1	27.10.2016
84.	Чек, повороты под рукой	1	01.11.2016
85.	Кубинский брейк	1	03.11.2016
86.	Постановочная работа	1	08.11.2016
87.	Микс-Латина	1	10.11.2016
88.	Стандарт (Медленный вальс)	1	15.11.2016
89.	Закрытая перемена	1	17.11.2016
90.	Проходящая перемена назад	1	22.11.2016
91.	Правый спин поворот. Латина (Самба)	1	24.11.2016
92.	Роки (открытие, назад)	1	29.11.2016
93.	Ботафоги (контра, с одинаковых ног)	1	01.12.2016
94.	Постановочная работа	1	06.12.2016
95.	Микс – Латина. Евро - Микс	1	08.12.2016
96.	Стандарт (Евро-Микс)	1	13.12.2016
97.	Отработка и закрепление. Латина	1	15.12.2016
98.	Микс – Латина	1	20.12.2016
99.	Стандарт (Танго)	1	22.12.2016
100.	Поступательный боковой шаг	1	27.12.2016
101.	Основной левый поворот	1	29.12.2016
102.	Открытый левый поворот	1	10.01.2017
103.	Левый поворот на поступательном боковом шаге	1	12.01.2017
104.	Композиция «Танго»	1	17.01.2017

105.	Латина (Джайв)	2	19.01.2017 24.01.2017
106.	Основной шаг на месте	1	26.01.2017
107.	Основной в фоллэвэй	1	31.01.2017
108.	Смена мест справа налево	1	02.02.2017
109.	Смена мест слева направо	1	07.02.2017
110.	Повторение концертных номеров	1	09.02.2017
111.	Стандарт. Постановка композиции на «Танго»	1	14.02.2017
112.	Постановка композиции на «Медленный вальс»	1	16.02.2017
113.	Отработка и закрепление	1	21.02.2017
114.	Латина. Танец «Самба»	1	28.02.2017
115.	Танец «Ча-ча-ча»	1	02.03.2017
116.	Подготовка концертных номеров	1	07.03.2017
117.	Отработка «Медленного вальса»	1	09.03.2017
118.	«Танго»	1	14.03.2017
119.	«Венский вальс»	1	16.03.2017
120.	«Самба»	1	21.03.2017
121.	«Ча-ча-ча»	1	23.03.2017
122.	«Джайв»	2	28.03.2017 30.03.2017
123.	Основной шаг и основное движение	1	04.04.2017
124.	Шаги вперед и назад	1	06.04.2017
125.	Повороты на месте	1	11.04.2017
126.	Постановка композиции	1	13.04.2017
127.	Повторение всех танцев	1	18.04.2017
128.	«Самба»	1	20.04.2017
129.	«Ча-ча-ча»	1	25.04.2017

130.	«Джайв»	1	27.04.2017
131.	«Медленный вальс»	1	02.05.2017
132.	«Танго»	1	04.05.2017
133.	«Венский вальс»	1	11.05.2017
134.	Стандарт (Быстрый фокстрот)	1	16.05.2017
135.	Левый поворот	1	18.05.2017
136.	Зигзаг (поворачивающий влево и вправо)	3	23.05.2017 25.05.2017 30.05.2017
ИТОГО:		74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в средних группах:  
группа № 11 ( вторник,четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
137.	Стандарт (Медленный вальс)	1	01.09.2016
138.	Правый и левый повороты	1	06.09.2016
139.	Правая и левая перемены	1	08.09.2016
140.	Соло поворот	1	13.09.2016
141.	Правый спин поворот	1	15.09.2016
142.	Закрытая перемена. Латина (Самба)	1	20.09.2016
143.	Основной шаг. Техника исполнения.	1	22.09.2016
144.	Вольта, Ботафога	1	27.09.2016
145.	Самба – шаг	1	29.09.2016
146.	Роки	1	04.10.2016
147.	Левый поворот	1	06.10.2016

148.	Постановочная работа	1	11.10.2016
149.	Концертные танцы: Евро-Микс	1	13.10.2016
150.	Стандарт (Венский вальс)	1	18.10.2016
151.	Правый поворот	1	20.10.2016
152.	Постановка в паре. Латина (Ча-ча-ча)	1	25.10.2016
153.	Основной шаг	1	27.10.2016
154.	Чек, повороты под рукой	1	01.11.2016
155.	Кубинский брейк	1	03.11.2016
156.	Постановочная работа	1	08.11.2016
157.	Микс-Латина	1	10.11.2016
158.	Стандарт (Медленный вальс)	1	15.11.2016
159.	Закрытая перемена	1	17.11.2016
160.	Проходящая перемена назад	1	22.11.2016
161.	Правый спин поворот. Латина (Самба)	1	24.11.2016
163.	Роки (открытие, назад)	1	29.11.2016
163.	Ботафоги (контра, с одинаковых ног)	1	01.12.2016
164.	Постановочная работа	1	06.12.2016
165.	Микс – Латина. Евро - Микс	1	08.12.2016
166.	Стандарт (Евро-Микс)	1	13.12.2016
167.	Отработка и закрепление. Латина	1	15.12.2016
168.	Микс – Латина	1	20.12.2016
169.	Стандарт (Танго)	1	22.12.2016
170.	Поступательный боковой шаг	1	27.12.2016
171.	Основной левый поворот	1	29.12.2016
172.	Открытый левый поворот	1	10.01.2017
173.	Левый поворот на поступательном боковом шаге	1	12.01.2017
174.	Композиция «Танго»	1	17.01.2017
175.	Латина (Джайв)	2	19.01.2017

			24.01.2017
176.	Основной шаг на месте	1	26.01.2017
177.	Основной в фоллэвэй	1	31.01.2017
178.	Смена мест справа налево	1	02.02.2017
179.	Смена мест слева направо	1	07.02.2017
180.	Повторение концертных номеров	1	09.02.2017
181.	Стандарт. Постановка композиции на «Танго»	1	14.02.2017
182.	Постановка композиции на «Медленный вальс»	1	16.02.2017
183.	Отработка и закрепление	1	21.02.2017
184.	Латина. Танец «Самба»	1	28.02.2017
185.	Танец «Ча-ча-ча»	1	02.03.2017
186.	Подготовка концертных номеров	1	07.03.2017
187.	Отработка «Медленного вальса»	1	09.03.2017
188.	«Танго»	1	14.03.2017
189.	«Венский вальс»	1	16.03.2017
190.	«Самба»	1	21.03.2017
191.	«Ча-ча-ча»	1	23.03.2017
192.	«Джайв»	2	28.03.2017 30.03.2017
193.	Основной шаг и основное движение	1	04.04.2017
194.	Шаги вперед и назад	1	06.04.2017
195.	Повороты на месте	1	11.04.2017
196.	Постановка композиции	1	13.04.2017
197.	Повторение всех танцев	1	18.04.2017
198.	«Самба»	1	20.04.2017
199.	«Ча-ча-ча»	1	25.04.2017
200.	«Джайв»	1	27.04.2017



201.	«Медленный вальс»	1	02.05.2017
202.	«Танго»	1	04.05.2017
203.	«Венский вальс»	1	11.05.2017
204.	Стандарт (Быстрый фокстрот)	1	16.05.2017
205.	Левый поворот	1	18.05.2017
206.	Зигзаг (поворачивающий влево и вправо)	3	23.05.2017 25.05.2017 30.05.2017
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в старших группах:  
группа № 9 (вторник, четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
207.	Латина. «Самба». Основное и альтернативное движение (с правой и левой ноги).	1	01.09.2016
208.	Поступательное основное движение.	1	06.09.2016
209.	Виски влево и вправо.	1	08.09.2016
210.	Самба-ход (промежуточный-боковой-стационарный).	1	13.09.2016
211.	Роки (закрытые).	1	15.09.2016
212.	Левый поворот.	1	20.09.2016
213.	Постановка танца «Самба».	1	22.09.2016
214.	Стандарт. «Медленный вальс».	1	27.09.2016
215.	Проходящая перемена назад.	1	29.09.2016

216.	Правый спин поворот.	1	04.10.2016
217.	Задержанная перемена.	1	06.10.2016
218.	Виск (вперёд и назад).	1	11.10.2016
219.	Постановка связки в «Медленном вальсе».	1	13.10.2016
220.	Латина. «Самба».	1	18.10.2016
221.	Корта джака.	1	20.10.2016
222.	Ботафоги (вперёд, ПП в КПП (променадные), теневые).	1	25.10.2016
223.	Наружное основное движение.	1	27.10.2016
224.	Самба локи (ПП в КПП).	1	01.11.2016
225.	Постановка танца «Самба».	1	03.11.2016
226.	Стандарт. «Медленный вальс». Синкопированное шоссе.	1	08.11.2016
227.	Наружная перемена.	1	10.11.2016
228.	Плетение.	1	15.11.2016
229.	Поступательное шоссе вправо.	1	17.11.2016
230.	Постановка танца «Медленный вальс».	1	22.11.2016
231.	Наружная перемена	1	24.11.2016
232.	Плетение	1	29.11.2016
233.	Постановка Мед.вальса.	1	01.12.2016
234.	Ведение в паре, отработка	1	06.12.2016
235.	Закрепление материала. Ведение в паре	2	08.12.2016 13.12.2016
236.	Повторение и закрепление танца «Самба».	2	15.12.2016 20.12.2016
237.	Отработка связок.	1	22.12.2016
238.	Повороты и роки.	1	27.12.2016
239.	Ведение в паре.	1	29.12.2016

240.	Латина. «Ча-ча-ча».	1	10.01.2017
241.	Основной шаг.	1	13.01.2017
242.	Смена ног.	1	17.01.2017
243.	Левый волчок.	2	19.01.2017 24.01.2017
244.	Спираль.	1	26.01.2017
245.	Свитхаш.	1	31.01.2017
246.	Закрытая хип-твист спираль.	1	02.02.2017
247.	Открытая хип-твист спираль.	1	07.02.2017
248.	Постановка танца «Ча-ча-ча».	1	09.02.2017
249.	Стандарт. «Венский вальс». Правый поворот.	1	14.02.2017
250.	Левый поворот.	1	16.02.2017
251.	Перемена – переход.	1	21.02.2017
252.	Перемена назад.	1	28.02.2017
253.	Латина. «Румба».	1	02.03.2017
254.	Основное движение, шаг.	1	07.03.2017
255.	Нью-Йорк.	1	09.03.2017
256.	Чек из открытой ПП.	1	14.03.2017
257.	Рука в руке.	1	16.03.2017
258.	Алеманы.	1	21.03.2017
259.	Веер.	1	23.03.2017
260.	Клюшка.	1	28.03.2017
261.	Стандарт «Танго». Роки.	1	30.03.2017
262.	Рок поворот.	1	04.04.2017
263.	Правый твист поворот.	1	06.04.2017
264.	Поступательное движение.	1	11.04.2017
265.	Композиция «Румбы» и «Танго».	1	13.04.2017
266.	Латина. «Джайв».	1	18.04.2017

267.	Ветряная мельница.	1	20.04.2017
268.	Испанские руки.	1	25.04.2017
269.	Раскручивание.	1	27.04.2017
270.	Смена рук за спиной.	1	02.05.2017
271.	Левый винт.	1	04.05.2017
272.	Постановка танца «Джайв».	1	11.05.2017
273.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Бегущий левый поворот.	1	16.05.2017
274.	Телемарк.	1	18.05.2017
275.	Импетус поворот.	3	23.05.2017 25.05.2017 30.05.2017
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в старших группах:  
группа № 12 (четверг, пятница)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
276.	Латина. «Самба». Основное и альтернативное движение (с правой и левой ноги).	1	01.09.2016
277.	Поступательное основное движение.	1	02.09.2016
278.	Виски влево и вправо.	1	08.09.2016
279.	Самба-ход (промежуточный-боковой-стационарный).	1	09.09.2016

280.	Роки (закрытые).	1	15.09.2016
281.	Левый поворот.	1	16.09.2016
282.	Постановка танца «Самба».	1	22.09.2016
283.	Стандарт. «Медленный вальс».	1	23.09.2016
284.	Проходящая перемена назад.	1	29.09.2016
285.	Правый спин поворот.	1	30.09.2016
286.	Задержанная перемена.	1	06.10.2016
287.	Виск (вперёд и назад).	1	07.10.2016
288.	Постановка связки в «Медленном вальсе».	1	13.10.2016
289.	Латина. «Самба».	1	14.10.2016
290.	Корта джака.	1	20.10.2016
291.	Ботафоги (вперёд, ПП в КПП (променадные), теневые).	1	21.10.2016
292.	Наружное основное движение.	1	27.10.2016
293.	Самба локи (ПП в КПП).	1	28.10.2016
294.	Постановка танца «Самба».	1	03.11.2016
295.	Стандарт. «Медленный вальс». Синкопированное шоссе.	1	10.11.2016
296.	Наружная перемена.	1	11.11.2016
297.	Плетение.	1	17.11.2016
298.	Поступательное шоссе вправо.	1	18.11.2016
299.	Постановка танца «Медленный вальс».	1	24.11.2016
300.	Наружная перемена	1	25.11.2016
301.	Плетение	1	01.12.2016
302.	Постановка Мед.вальса.	1	02.12.2016
303.	Ведение в паре, отработка	1	08.12.2016
304.	Закрепление материала. Ведение в паре	2	09.12.2016 15.12.2016

305.	Повторение и закрепление танца «Самба».	2	16.12.2016 22.12.2016
306.	Отработка связок.	1	23.12.2016
307.	Повороты и роки.	1	29.12.2016
308.	Ведение в паре.	1	30.12.2016
309.	Латина. «Ча-ча-ча».	1	12.01.2017
310.	Основной шаг.	1	13.01.2017
311.	Смена ног.	1	19.01.2017
312.	Левый волчок.	2	20.01.2017 26.01.2017
313.	Спираль.	1	27.01.2017
314.	Свитхаш.	1	02.02.2017
315.	Закрытая хип-твист спираль.	1	03.02.2017
316.	Открытая хип-твист спираль.	1	09.02.2017
317.	Постановка танца «Ча-ча-ча».	1	10.02.2017
318.	Стандарт. «Венский вальс». Правый поворот.	1	16.02.2017
319.	Левый поворот.	1	17.02.2017
320.	Перемена – переход.	1	02.03.2017
321.	Перемена назад.	1	03.03.2017
322.	Латина. «Румба».	1	09.03.2017
323.	Основное движение, шаг.	1	10.03.2017
324.	Нью-Йорк.	1	16.03.2017
325.	Чек из открытой ПП.	1	17.03.2017
326.	Рука в руке.	1	23.03.2017
327.	Алеманы.	1	24.03.2017
328.	Веер.	1	30.03.2017
329.	Ключка.	1	31.03.2017
330.	Стандарт «Танго». Роки.	1	06.04.2017

331.	Рок поворот.	1	07.04.2017
332.	Правый твист поворот.	1	13.04.2017
333.	Поступательное движение.	1	14.04.2017
334.	Композиция «Румбы» и «Танго».	1	20.04.2017
335.	Латина. «Джайв».	1	21.04.2017
336.	Ветряная мельница.	1	27.04.2017
337.	Испанские руки.	1	28.04.2017
338.	Раскручивание.	1	04.05.2017
339.	Смена рук за спиной.	1	05.05.2017
340.	Левый винт.	1	11.05.2017
341.	Постановка танца «Джайв».	1	12.05.2017
342.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Бегущий левый поворот.	1	18.05.2017
343.	Телемарк.	1	19.05.2017
344.	Импетус поворот.	2	25.05.2017 26.05.2017
	ИТОГО:	73 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в подготовительных к школе группах:  
группа № 1 (вторник, четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
345.	Латина «Ча-ча-ча». Левый волчок.	1	01.09.2016

346.	Спираль.	1	06.09.2016
347.	Свитхаш.	1	08.09.2016
348.	Закрытая хип-твист спираль.	1	13.09.2016
349.	Открытая хип-твист спираль.	1	15.09.2016
350.	Композиция «Ча-ча-ча».	1	20.09.2016
351.	Повторение танца «Евро-микс».	1	22.09.2016
352.	Повторение концертных номеров.	1	27.09.2016
353.	Латина. «Самба». Самба локи.	1	29.09.2016
354.	Коса.	1	04.10.2016
355.	Смены ног.	1	06.10.2016
356.	Аргентинское плессе.	1	11.10.2016
357.	Променад в контрпроменадный бег.	1	13.10.2016
358.	Локи в теневой позиции.	1	18.10.2016
359.	Раскручивание с руки.	1	20.10.2016
360.	Поворот в три шага.	1	25.10.2016
361.	Повторение танцев «Пасадобль», «Джайв».	1	27.10.2016
362.	Концертные номера.	1	01.11.2016
363.	Латина. «Джайв». Техника исполнения.	1	03.11.2016
364.	Вии (хлыст).	1	08.11.2016
365.	Двойной кросс вии.	1	10.11.2016
366.	Променадные шаги (медленные и быстрые).	1	15.11.2016
367.	Американский спин.	1	17.11.2016
368.	Простой спин.	1	22.11.2016
369.	Работа над техникой.	1	24.11.2016
370.	Латина. «Румба». Изучение и отработка шага.	1	29.11.2016
371.	Алемана из позиции веера.	1	01.12.2016



372.	Веер.	1	06.12.2016
373.	Клюшка.	1	08.12.2016
374.	Правый волчок, раскрытие вправо, закрытый хип-твист.	1	13.12.2016
375.	Кубинские роки, кукарача.	1	15.12.2016
376.	Спираль.	1	20.12.2016
377.	Раскрытие из левого волчка.	1	22.12.2016
378.	Синкопированный кубинский рок.	1	27.12.2016
379.	Отработка концертных номеров.	1	29.12.2016
380.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Левый поворот.	1	10.01.2017
381.	Зигзаг (влево, вправо).	1	13.01.2017
382.	Кросс шоссе.	1	17.01.2017
383.	Быстрое левое открытие.	2	19.01.2017 24.01.2017
384.	Бегущий правый поворот.	1	26.01.2017
385.	Телемарк.	1	31.01.2017
386.	Импетус повороты.	1	02.02.2017
387.	Четыре быстрых бегущих.	1	07.02.2017
388.	Постановка «Ча-ча-ча». Концертный танец.	1	09.02.2017
389.	Работа над рисунком.	1	14.02.2017
390.	Стандарт. «Танго». Открытый променад назад.	1	16.02.2017
391.	Правый променадный поворот.	1	21.02.2017
392.	Перемена в 4 шага.	1	28.02.2017
393.	Фолловэй в 4 шага.	1	02.03.2017
394.	Наружный свивл.	1	07.03.2017
395.	Променадное звено.	1	09.03.2017

396.	Поступательное звено.	1	14.03.2017
397.	Правый твист поворот.	1	16.03.2017
398.	Концертные номера.	1	21.03.2017
399.	Отработка «Евро-микс». Рисунок.	1	23.03.2017
400.	Техника исполнения.	1	28.03.2017
401.	Музыкальность.	1	30.03.2017
402.	Чёткость исполнения.	1	04.04.2017
403.	Пластичность рук.	1	06.04.2017
404.	Отработка «Медленного вальса». Построение на сцене.	1	11.04.2017
405.	Постановка пары.	1	13.04.2017
406.	Музыкальность.	1	18.04.2017
407.	Отработка «Джайва». Техника исполнения.	1	20.04.2017
408.	Последовательность.	1	25.04.2017
409.	Характер исполнения.	1	27.04.2017
410.	Отработка «Пасадобля». Характер исполнения.	1	02.05.2017
411.	Техника исполнения.	1	04.05.2017
412.	Ритм.	1	11.05.2017
413.	Рисунок танца.	1	16.05.2017
414.	Индивидуально-постановочная работа	4	18.05.2017 23.05.2017 25.05.2017 30.05.2017
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в подготовительных к школе группах:  
группа № 8 (вторник, четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
415.	Латина «Ча-ча-ча». Левый волчок.	1	01.09.2016
416.	Спираль.	1	06.09.2016
417.	Свитхаш.	1	08.09.2016
418.	Закрытая хип-твист спираль.	1	13.09.2016
419.	Открытая хип-твист спираль.	1	15.09.2016
420.	Композиция «Ча-ча-ча».	1	20.09.2016
421.	Повторение танца «Евро-микс».	1	22.09.2016
422.	Повторение концертных номеров.	1	27.09.2016
423.	Латина. «Самба». Самба локи.	1	29.09.2016
424.	Коса.	1	04.10.2016
425.	Смены ног.	1	06.10.2016
426.	Аргентинское плессе.	1	11.10.2016
427.	Променад в контрпроменадный бег.	1	13.10.2016
428.	Локи в теневой позиции.	1	18.10.2016
429.	Раскручивание с руки.	1	20.10.2016
430.	Поворот в три шага.	1	25.10.2016
431.	Повторение танцев «Пасадобль», «Джайв».	1	27.10.2016
432.	Концертные номера.	1	01.11.2016
433.	Латина. «Джайв». Техника исполнения.	1	03.11.2016
434.	Вии (хлыст).	1	08.11.2016
435.	Двойной кросс вии.	1	10.11.2016

436.	Променадные шаги (медленные и быстрые).	1	15.11.2016
437.	Американский спин.	1	17.11.2016
438.	Простой спин.	1	22.11.2016
439.	Работа над техникой.	1	24.11.2016
440.	Латина. «Румба». Изучение и отработка шага.	1	29.11.2016
441.	Алемана из позиции веера.	1	01.12.2016
442.	Веер.	1	06.12.2016
443.	Клюшка.	1	08.12.2016
444.	Правый волчок, раскрытие вправо, закрытый хип-твист.	1	13.12.2016
445.	Кубинские роки, кукарача.	1	15.12.2016
446.	Спираль.	1	20.12.2016
447.	Раскрытие из левого волчка.	1	22.12.2016
448.	Синкопированный кубинский рок.	1	27.12.2016
449.	Отработка концертных номеров.	1	29.12.2016
450.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Левый поворот.	1	10.01.2017
451.	Зигзаг (влево, вправо).	1	13.01.2017
452.	Кросс шоссе.	1	17.01.2017
453.	Быстрое левое открытие.	2	19.01.2017 24.01.2017
454.	Бегущий правый поворот.	1	26.01.2017
455.	Телемарк.	1	31.01.2017
456.	Импетус повороты.	1	02.02.2017
457.	Четыре быстрых бегущих.	1	07.02.2017
458.	Постановка «Ча-ча-ча». Концертный танец.	1	09.02.2017

459.	Работа над рисунком.	1	14.02.2017
460.	Стандарт. «Танго». Открытый променад назад.	1	16.02.2017
461.	Правый променадный поворот.	1	21.02.2017
462.	Перемена в 4 шага.	1	28.02.2017
463.	Фолловэй в 4 шага.	1	02.03.2017
464.	Наружный свивл.	1	07.03.2017
465.	Променадное звено.	1	09.03.2017
466.	Поступательное звено.	1	14.03.2017
467.	Правый твист поворот.	1	16.03.2017
468.	Концертные номера.	1	21.03.2017
469.	Отработка «Евро-микс». Рисунок.	1	23.03.2017
470.	Техника исполнения.	1	28.03.2017
471.	Музыкальность.	1	30.03.2017
472.	Чёткость исполнения.	1	04.04.2017
473.	Пластичность рук.	1	06.04.2017
474.	Отработка «Медленного вальса». Построение на сцене.	1	11.04.2017
475.	Постановка пары.	1	13.04.2017
476.	Музыкальность.	1	18.04.2017
477.	Отработка «Джайва». Техника исполнения.	1	20.04.2017
478.	Последовательность.	1	25.04.2017
479.	Характер исполнения.	1	27.04.2017
480.	Отработка «Пасадобля». Характер исполнения.	1	02.05.2017
481.	Техника исполнения.	1	04.05.2017
482.	Ритм.	1	11.05.2017
483.	Рисунок танца.	1	16.05.2017

484.	Индивидуально-постановочная работа	4	18.05.2017 23.05.2017 25.05.2017 30.05.2017
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в подготовительных к школе группах:  
группа № 10 (вторник, четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
485.	Латина «Ча-ча-ча». Левый волчок.	1	01.09.2016
486.	Спираль.	1	06.09.2016
487.	Свитхаш.	1	08.09.2016
488.	Закрытая хип-твист спираль.	1	13.09.2016
489.	Открытая хип-твист спираль.	1	15.09.2016
490.	Композиция «Ча-ча-ча».	1	20.09.2016
491.	Повторение танца «Евро-микс».	1	22.09.2016
492.	Повторение концертных номеров.	1	27.09.2016
493.	Латина. «Самба». Самба локи.	1	29.09.2016
494.	Коса.	1	04.10.2016
495.	Смены ног.	1	06.10.2016
496.	Аргентинское плессе.	1	11.10.2016
497.	Променад в контрпроменадный бег.	1	13.10.2016
498.	Локи в теневой позиции.	1	18.10.2016

499.	Раскручивание с руки.	1	20.10.2016
500.	Поворот в три шага.	1	25.10.2016
501.	Повторение танцев «Пасадобль», «Джайв».	1	27.10.2016
502.	Концертные номера.	1	01.11.2016
503.	Латина. «Джайв». Техника исполнения.	1	03.11.2016
504.	Вии (хлыст).	1	08.11.2016
505.	Двойной кросс вии.	1	10.11.2016
506.	Променадные шаги (медленные и быстрые).	1	15.11.2016
507.	Американский спин.	1	17.11.2016
508.	Простой спин.	1	22.11.2016
509.	Работа над техникой.	1	24.11.2016
510.	Латина. «Румба». Изучение и отработка шага.	1	29.11.2016
511.	Алемана из позиции веера.	1	01.12.2016
512.	Веер.	1	06.12.2016
513.	Клюшка.	1	08.12.2016
514.	Правый волчок, раскрытие вправо, закрытый хип-твист.	1	13.12.2016
515.	Кубинские роки, кукарача.	1	15.12.2016
516.	Спираль.	1	20.12.2016
517.	Раскрытие из левого волчка.	1	22.12.2016
518.	Синкопированный кубинский рок.	1	27.12.2016
519.	Отработка концертных номеров.	1	29.12.2016
520.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Левый поворот.	1	10.01.2017
521.	Зигзаг (влево, вправо).	1	13.01.2017
522.	Кросс шоссе.	1	17.01.2017

523.	Быстрое левое открытие.	2	19.01.2017 24.01.2017
524.	Бегущий правый поворот.	1	26.01.2017
525.	Телемарк.	1	31.01.2017
526.	Импетус повороты.	1	02.02.2017
527.	Четыре быстрых бегущих.	1	07.02.2017
528.	Постановка «Ча-ча-ча». Концертный танец.	1	09.02.2017
529.	Работа над рисунком.	1	14.02.2017
530.	Стандарт. «Танго». Открытый променад назад.	1	16.02.2017
531.	Правый променадный поворот.	1	21.02.2017
532.	Перемена в 4 шага.	1	28.02.2017
533.	Фолловэй в 4 шага.	1	02.03.2017
534.	Наружный свивл.	1	07.03.2017
535.	Променадное звено.	1	09.03.2017
536.	Поступательное звено.	1	14.03.2017
537.	Правый твист поворот.	1	16.03.2017
538.	Концертные номера.	1	21.03.2017
539.	Отработка «Евро-микс». Рисунок.	1	23.03.2017
540.	Техника исполнения.	1	28.03.2017
541.	Музыкальность.	1	30.03.2017
542.	Чёткость исполнения.	1	04.04.2017
543.	Пластичность рук.	1	06.04.2017
544.	Отработка «Медленного вальса». Построение на сцене.	1	11.04.2017
545.	Постановка пары.	1	13.04.2017
546.	Музыкальность.	1	18.04.2017
547.	Отработка «Джайва». Техника	1	20.04.2017



	исполнения.		
548.	Последовательность.	1	25.04.2017
549.	Характер исполнения.	1	27.04.2017
550.	Отработка «Пасадобля». Характер исполнения.	1	02.05.2017
551.	Техника исполнения.	1	04.05.2017
552.	Ритм.	1	11.05.2017
553.	Рисунок танца.	1	16.05.2017
554.	Индивидуально-постановочная работа	1	18.05.2017
	Индивидуально-постановочная работа	3	23.05.2017
			25.05.2017
			30.05.2017
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в логопедических группах № 6,7  
( вторник,четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
555.	Латина. «Самба». Основное и альтернативное движение (с правой и левой ноги).	1	01.09.2016
556.	Поступательное основное движение.	1	06.09.2016
557.	Виски влево и вправо.	1	08.09.2016
558.	Самба-ход (промежуточный-боковой-	1	13.09.2016

	стационарный).		
559.	Роки (закрытые).	1	15.09.2016
560.	Левый поворот.	1	20.09.2016
561.	Постановка танца «Самба».	1	22.09.2016
562..	Стандарт. «Медленный вальс».	1	27.09.2016
563.	Проходящая перемена назад.	1	29.09.2016
564.	Правый спин поворот.	1	04.10.2016
565.	Задержанная перемена.	1	06.10.2016
566.	Виск (вперёд и назад).	1	11.10.2016
567.	Постановка связки в «Медленном вальсе».	1	13.10.2016
568.	Латина. «Самба».	1	18.10.2016
569.	Корта джака.	1	20.10.2016
570.	Ботафогги (вперёд, ПП в КПП (променадные), теневые).	1	25.10.2016
571.	Наружное основное движение.	1	27.10.2016
572.	Самба локи (ПП в КПП).	1	01.11.2016
573.	Постановка танца «Самба».	1	03.11.2016
574.	Стандарт. «Медленный вальс». Синкопированное шоссе.	1	08.11.2016
575.	Наружная перемена.	1	10.11.2016
576.	Плетение.	1	15.11.2016
577.	Поступательное шоссе вправо.	1	17.11.2016
578.	Постановка танца «Медленный вальс».	1	22.11.2016
579.	Наружная перемена	1	24.11.2016
580.	Плетение	1	29.11.2016
581.	Постановка Мед.вальса.	1	01.12.2016
582.	Ведение в паре, отработка	1	06.12.2016
583.	Закрепление материала.	2	08.12.2016

	Ведение в паре		13.12.2016
584.	Повторение и закрепление танца «Самба».	2	15.12.2016 20.12.2016
585.	Отработка связок.	1	22.12.2016
586.	Повороты и роки.	1	27.12.2016
587.	Ведение в паре.	1	29.12.2016
588.	Латина. «Ча-ча-ча».	1	10.01.2017
589.	Основной шаг.	1	13.01.2017
590.	Смена ног.	1	17.01.2017
591.	Левый волчок.	2	19.01.2017 24.01.2017
592.	Спираль.	1	26.01.2017
593.	Свитхаш.	1	31.01.2017
594.	Закрытая хип-твист спираль.	1	02.02.2017
595.	Открытая хип-твист спираль.	1	07.02.2017
596.	Постановка танца «Ча-ча-ча».	1	09.02.2017
597.	Стандарт. «Венский вальс». Правый поворот.	1	14.02.2017
598.	Левый поворот.	1	16.02.2017
599.	Перемена – переход.	1	21.02.2017
600.	Перемена назад.	1	28.02.2017
601.	Латина. «Румба».	1	02.03.2017
602.	Основное движение, шаг.	1	07.03.2017
603.	Нью-Йорк.	1	09.03.2017
604.	Чек из открытой ПП.	1	14.03.2017
605.	Рука в руке.	1	16.03.2017
606.	Алеманы.	1	21.03.2017
607.	Веер.	1	23.03.2017
608.	Ключка.	1	28.03.2017

609.	Стандарт «Танго». Роки.	1	30.03.2017
610.	Рок поворот.	1	04.04.2017
611.	Правый твист поворот.	1	06.04.2017
612.	Поступательное движение.	1	11.04.2017
613.	Композиция «Румбы» и «Танго».	1	13.04.2017
614.	Латина. «Джайв».	1	18.04.2017
615.	Ветряная мельница.	1	20.04.2017
616.	Испанские руки.	1	25.04.2017
617.	Раскручивание.	1	27.04.2017
618.	Смена рук за спиной.	1	02.05.2017
619.	Левый винт.	1	04.05.2017
620.	Постановка танца «Джайв».	1	11.05.2017
621.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Бегущий левый поворот.	1	16.05.2017
622.	Телемарк.	1	18.05.2017
623.	Работа над композициями.	3	23.05.2017 25.05.2017 30.05.2017
	ИТОГО:	74 занятия	

### Список методической литературы:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ»

М. «Айрис – пресс» 2005 г.

2. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев, 1972г.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., исп. И доп. – СПб: ЛОИРО, 2000г.

4. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
5. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998г.
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства – М., 1963г.
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца (Современный бальный танец) – М., 1976г.
8. Пуртова Т.В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования.. – М: ООО «Век информации», 2009г.
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М. АСТ: Астрель, 2009г.
10. Шершнёв В. Г. от ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области.- М.: «Один из лучших», 2008г.