

ПРИНЯТ  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ "Детский сад №61  
протокол № 1  
от "30" августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
"Детский сад комбинированного вида №61" г.о. Самара



# Программа хореографической студии

- Направленность: физкультурно-спортивная
- Для детей со 2 младших по подготовительные к школе группы
- Рассчитана на 2018– 2019 учебный год

Автор программы:

Осанов Денис Вячеславович,

педагог дополнительного образования

г.о Самара

## **Пояснительная записка**

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна, актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

**Цель программы:** приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у детей субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с окружающими людьми.

**Обучающие задачи:** Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки
- развитие мышечного чувства
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

**Воспитательные задачи:**

- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.
- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

**Развивающие задачи:**

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.

Поскольку на сегодняшний день единая точка зрения на преподавание основ хореографии в детском саду практически не сложилась, то каждый хореограф – дошкольник находится в постоянном поиске оптимальной

методики преподавания. В отличие от существующих методик, Программа хореографической студии построена на основе сценического танца. Язык танцевального искусства яркий и выразительный. Для обучения дошкольников танцевальным движениям в программе отобраны движения, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступных по способам выполнения. Нужно подчеркнуть, что занятия в хореографической студии направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, в конечном итоге все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к публичному показу танцевальных номеров.

Программа хореографической студии рассчитана на один учебный год при двухразовых занятиях в неделю (72 ч.). Возраст участников от 3 до 7 лет (2 младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы). Для занятий в хореографическую студию принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.

**Конечный результат работы хореографической студии** - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного полугодия проводятся итоговые занятия для родителей, на котором отмечаются самые активные воспитанники. Всем участникам студии вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада.

## **Содержание программы**

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Занятие состоит из 3-х частей:

1. Разминка
2. Основная часть
3. Заключительная часть.

Необходимо выполнить каждую часть, чтобы достичь должного результата.

### 1. Разминка:

Разминка позволяет размять и разогреть мышцы; увеличить приток крови к мышцам, улучшить подвижность в суставах, исключить возможность получения травм.

### 2. Основная часть:

Состоит из 4-х частей.

- а) изучение нового материала (усвоение нового шага, связки, комбинации);
- б) техника исполнения;
- в) музыкальное сопровождение (ритм и темп);
- г) характер исполнения, проучивание в парах.

### 3. Заключительная часть:

Усвоение и закрепление материала.

## УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Зал для занятий (музыкальный, спортивный).
2. Магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски.
3. Удобная одежда для занятий.

## **Возрастные особенности дошкольников**

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким принципом пользуется

педагог. Какой бы метод он ни выбирал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье - важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

А что же делать, чтобы ребенок рос здоровым? Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах, брошюрах, статьях о воспитании детей.

Развитие двигательных функций ребенка — сложный процесс, который определяется, с одной стороны, поэтапным созреванием центральной нервной системы, а с другой — многообразными влияниями окружающей среды. Важную роль в этом процессе играет и генетическая программа развития. Современные нейропсихологии доказали, что для каждого этапа психического развития ребенка в первую очередь необходима готовность комплекса определенных мозговых образований к его обеспечению, но, с другой стороны, должна быть востребованность извне (от социального окружения), необходимость постоянного наращивания зрелости и силы того или иного психологического фактора. Если в окружении ребенка отсутствует эта востребованность, наблюдаются искажение и торможение психогенеза в разных вариантах, влекущие за собой вторичные функциональные нарушения на уровне мозга. Кроме того, доказано, что на ранних этапах онтогенеза социальная депривация приводит к дистрофии мозга на нейронном уровне. Это относится и к развитию двигательных функций ребенка. Следовательно, стимулировать двигательную активность ребенка надо с первых же дней его жизни, но делать это необходимо правильно:

придерживаясь определенных законов развития движений, обусловленных развитием мозга.

Развитие и совершенствование движений начинается от головы, потом затрагивает верхние, а затем и нижние конечности. (Цефало-каузальный закон развития.) Координация двигательных навыков развивается по этому же принципу, поэтому контроль за положением головы формируется раньше, чем за положением ног.

Развитие двигательных функций происходит от проксимального к дистальному направлению, т. е. движения частей тела, расположенных ближе к средней линии тела, совершенствуются раньше, чем движения более удаленных частей. (Проксимодистальный закон развития.) Например, контроль над положением и движением плеч устанавливается раньше, чем контроль над движениями пальцев рук. Эти принципы прямо влияют на методику работы с детьми по развитию (или коррекции) движений. Известно, что если у ребенка недостаточно развита крупная моторика, то и мелкая моторика в отдельности не может быть достаточно сформирована. Например, если во время рисования (или письма) у ребенка напряжена шея и «зажаты плечи», работа кисти рук и пальцев будет затруднена и, соответственно, пострадают результаты труда. Значит, прежде чем улучшать качество результата через тренировку мелкой моторики, необходимо «поработать» с крупной. «...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции! (Ю. Эмановский).

Как показал многолетний опыт работы, дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к

познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог же, конечно, должен контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других — развитие. К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства. Упомянутые выше авторы рекомендуют начинать занятия как можно раньше, утверждая, что высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено

окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным по отношению к своим воспитанникам.

Особое внимание следует обратить на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Необходимо знать и то, что в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 5—7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы среднеазиатских танцев и многие другие движения, которые

являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольный период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Нужно отметить, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом, детям легче даются движения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, требующие опоры на одну ногу.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята к старшему возрасту хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге — как на месте, так и с продвижением. Если они продолжают заниматься, то в возрасте шести-семи лет им становится доступно выполнение куда более разнообразных и сложных упражнений на равновесие.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников отличаются от таковых у взрослых. Они значительно уже, поэтому так важна правильная организация двигательной активности, ибо, если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания.

Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2—7 раз, а при беге, прыжках — еще больше. Приблизительно с пяти лет деятельность сердечнососудистой и дыхательной систем переходит на более экономичный и эффективный уровень. Уже в пять лет ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу

этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм, условные рефлексы в этом возрасте вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки вначале весьма непрочны.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3—4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в пять лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. В хореографии требуется обязательный личный показ движений педагогом с их объяснением.

Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно — торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Характер в дошкольном возрасте только складывается, но дети к старшему возрасту уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30—35 минут. Л. П. Толстой, вспоминая о своем детстве, писал: «...От пятилетнего ребенка до меня только шаг, а от новорожденного до пятилетнего — страшное расстояние...».

## **Методическое обеспечение программы**

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать

методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

**Требования к педагогу при проведении занятий хореографической студии следующие:**

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения:

*Принцип доступности и индивидуальности*, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается

правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

*Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

*Принцип систематичности* — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека.

Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. *Принцип повторяемости материала*, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции. *Принцип наглядности* в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание

занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

*Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

*Словесный метод.* Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

*Музыкальное сопровождение как методический прием.* Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в

себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

*Метод иллюстративной наглядности.* Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

*Игровой метод.* Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс

доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

*Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и

стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

## **Работа над репертуаром**

Сочинение любого танца требует специалиста – профессионала в своей области – балетмейстера. Балетмейстер – профессия творческая. Она требует от человека, выбравшего ее, очень многого: и знаний, и трудолюбия, и умения работать с людьми, и, конечно же, таланта. Профессия балетмейстера предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы. Балетмейстер не только сочиняет хореографический текст, рисунок танца, т.е. создает композицию танца, но и, пользуясь всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах, выразить определенные мысли и чувства. Он является идейно-творческим руководителем коллектива, создателем хореографического произведения.

С чего же начать постановку танцевального номера?

Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен, прежде всего выбрать интересный сюжет.

Если создаётся народный танец, необходимо сохранить его народный колорит и в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Бывают случаи, когда неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца.

Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством

разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

Каждая постановка должна строиться по основным законам драматургии, иметь экспозицию, завязку, развитие танцевального действия, кульминацию и развязку.

После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла руководителя.

Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представить себе будущий танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

Каждый танец имеет определённую продолжительность. Так танец одного — двух исполнителей длится около 2—х минут, четырёх — шести — 3- 5 минут; массовый танец — 5-6 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, так как «затянутый» танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным. Танец должен исполняться и смотреться на «одном дыхании», как интересный фильм. Сегодня при сочинении или анализе хореографического произведения различается пять основных частей:

1. *Экспозиция* знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени. Становится понятным жанр танца. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а

может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от музыкального материала.

2. *Завязка*. Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается — начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. *Ступени перед кульминацией* — это та часть произведения, где развёртывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряжённость. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. В этой части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения.

4. *Кульминация* — наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Это вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т. е. композицией танца. Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

5. *Развязка* завершает действие. Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершить мысль, поставить ясную точку. Развязка может быть мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи,

которую ставят перед произведением его авторы.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняя и развивая её. Знание законов драматургии помогает хореографу в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного танца. Обычно любой по сложности танец или пляска усваиваются в процессе работы над ними в несколько этапов. Первый этап, охватывающий одно - два занятия, представляет собой первоначальное знакомство с музыкой и движениями. Именно поэтому выразительность музыкального сопровождения и качество показа движения – основа дальнейшей успешной работы с детьми по усвоению предлагаемого материала. Если детям 3-4 летнего возраста достаточно, прослушав музыку, определить ее общий характер, настроение, то, активизируя мысли и чувства старших дошкольников, мы предлагаем более сложные задания. Ребенок должен уловить характер, жанр музыки, определить форму, предназначенного для танца музыкального сопровождения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряет процесс работы над разучиванием танца.

Более трудоемким и длительным по продолжительности является второй этап: разучивание танца и усвоение навыков для его качественного исполнения. Основу его составляют активная практическая деятельность самих детей. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Дети включаются в выполнение заданий не только в процессе действия, но и тогда, когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоения материала, в определении тех трудностей выполнения заданий, которые возникли и выяснение причин затруднений. Основным критерий оценки качества выполненной работы –

выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на утренниках и развлечениях.

Детское творчество условно можно разделить на два вида «исполнительское» и «композиционное».

Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально — пластических, танцевальных образов.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться - создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально — пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально — пластического, танцевального образа. Своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики, самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Обучение языку движений может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творчеству, движению, обладать оптимальной временной протяженностью (не слишком затянутой).

В процессе обучения в качестве основных несколько методов:

- **Выразительный показ** движений задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.
- **Словесные пояснения**, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

- **Образный рассказ** побуждает детей представить какую — либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии воображения.

- **Вслушивание в музыку** и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения. На этой основе развивать воображение, побуждать к поиску выразительных дополнительных танцевальных средств .

Формирование творчества в танце — очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех методов обучения необходимыми являются так же следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движения.

- На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений, осторожность и мягкость в исправлении ошибок.

- При этом следует избегать оценок «плохо» или «не правильно», но обращать внимание ребенка на не соответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой не возможно становление и развитие творчества. Работая над постановкой танца, мы стараемся подбирать такие

танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру. Подбирая репертуар для коллектива, мы руководствуемся качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями и творческими возможностями детей. Главное, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем реальные события жизни, волновали ребят, были близки их душевному миру.

Еще одним непреложным условием при обучении детей хореографии, является соответствие исполняемых танцев возрасту исполнителей. Подобранный материал должен соответствовать детской тематике. Очень часто, к сожалению, можно наблюдать как дети, исполняя «взрослые» эстрадные и другие танцы, слепо копируют манеру поведения и исполнения взрослых исполнителей, не понимая самой сути и образов танцевальных движений. А взрослые, умиляясь на них, радуются: «Ну, прямо как большие!» Немецкий философ-идеалист Иммануил Кант предостерегал: «Предметы, которым обучают детей должны подходить к их возрасту, иначе является опасность, что в них разовьется умничанье, модничанье, тщеславие». В конечном итоге, по большому счету, занятия хореографией направлены прежде всего на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, эстетического вкуса, на воспитание гармонично развитой личности.

## ПЛАН РАБОТЫ НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД.

### 2 МЛАДШИЕ ГРУППЫ (3-4 ГОДА)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников 2 младших групп 2 раза в неделю длительностью 15 минут соответственно возрасту воспитанников. (СанПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Знакомство с детьми. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	

2	Изучение простых детских танцев – Вару-Вару, Падеграс	14
3	Работа с танцем Медленный вальс – техника исполнения основного шага, перемены и повороты.	15
4	Работа над танцем Ча-ча-ча – чеки, повороты, составление композиции.	13
5	Изучение танца Самба – основной шаг, вольта, ботафога.	12
6	Танец Румба – основной шаг, повороты, раскрытие.	12
7	Работа с танцем Быстрый фокстрот – основной шаг, правый поворот.	6
ИТОГО ЗАНЯТИЙ		72

### СРЕДНИЕ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников средних групп 2 раза в неделю длительностью 20 минут соответственно возрасту воспитанников. (СанПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	
2	Работа с танцем Медленный вальс – техника исполнения основного шага, соло поворот, спин поворот	17
3	Латина. Самба – изучение новых элементов, составление композиции	10
4	Работа над танцем «Ча-ча-ча» - чеки, брейк, изучение новых элементов композиции	13
5	Изучение танца Самба – ботафога, роки, техника исполнения	9
6	Стандарт. Танго – основной шаг, составление композиции	14

7	Работа с танцем «Джайв» - фоллэвэй, смена мест, работа над техникой исполнения	11
ИТОГО ЗАНЯТИЙ		74

### СТАРШИЕ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников старших групп 2 раза в неделю длительностью 25 минут соответственно возрасту воспитанников. (СанПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	
2	Латина. Самба – виски, самба-ход, корта-джака, составление композиции	9
3	Работа с танцем Медленный вальс – виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе, плетение	11
4	Работа над танцем Ча-ча-ча – хип-твист спираль, левый волчок, спираль, составление композиции	9
5	Стандарт. Венский вальс – правый и левый повороты, перемены	8
6	Танец Румба – основной шаг, техника исполнения	7
7	Стандарт. Танго – основной шаг, роки, повороты, променадное звено	9
8	Работа с танцем Джайв – фоллэвэй, смена мест, работа над техникой исполнения	6
9	Латина. Пасадобль – знакомство с танцем, изучение основного шага, характер танца	5

10	Работа над концертными композициями.	10
ИТОГО ЗАНЯТИЙ		74

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ К ШКОЛЕ ГРУППЫ (6-7 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников подготовительных к школе групп 2 раза в неделю длительностью 30 минут соответственно возрасту воспитанников. (СанПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	
2	Работа над танцем «Ча-ча-ча» - свитахш, спираль, изучение новых связок.	10
3	Латина. «Самба» – виски, смена ног, аргентинское плесе, поворот в три шага.	9
4	Работа с танцем «Джайв» - фоллэвэй, смена мест, променадные шаги, простой спин.	5
5	Танец «Румба» - алемана, веер, клюшка, кукарача, характер танца.	9
6	Стандарт. «Быстрый фокстрот» - кросс шоссе, импетус поворот, бегущее окончание.	5
7	Стандарт. «Танго» - променадный поворот, поворот в 4 шага, поступательное звено, составление композиции.	7
8	Стандарт. «Венский вальс» - правый и левый повороты, перемены.	8
9	Работа с танцем «Медленный вальс» - виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе,	6

	плетение.	
10	Стандарт. «Медленный фокстрот» - повороты, основной шаг, перо шаг, тройной шаг.	6
11	Работа над концертными композициями	9
	<b>ИТОГО ЗАНЯТИЙ</b>	<b>74</b>

### ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)

Деятельность ведётся с одной группой дошкольников старших групп 2 раза в неделю длительностью 25 минут соответственно возрасту воспитанников. (СапПиН 2.4.1.1249-03)

№	Тематика	Кол-во занятий
1	Организационное собрание. Беседа о целях, задачах и перспективах занятий.	
2	Латина. Самба – виски, самба-ход, корта-джака, составление композиции	9
3	Работа с танцем Медленный вальс – виск-шоссе, проходящая перемена назад, синкопированное шоссе, плетение	11
4	Работа над танцем Ча-ча-ча – хип-твист спираль, левый волчок, спираль, составление композиции	9
5	Стандарт. Венский вальс – правый и левый повороты, перемены	8
6	Танец Румба – основной шаг, техника исполнения	7
7	Стандарт. Танго – основной шаг, роки, повороты, променадное звено	9
8	Работа с танцем Джайв – фоллэвэй, смена мест, работа над техникой исполнения	6

9	Латина. Пасадобль – знакомство с танцем, изучение основного шага, характер танца	5
10	Работа над концертными композициями.	10
<b>ИТОГО ЗАНЯТИЙ</b>		<b>74</b>

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
во 2 младших группах:  
группа № 9 (среда, пятница)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
1.	Изучение основного шага танца «Па-де-грас»	2	05.09.2018 07.09.2018
2.	Комбинация танца «Па-де-грас»	2	12.09.2018 14.09.2018
3.	Изучение основного шага «Вару-Вару»	2	19.09.2018 21.09.2018
4.	Композиция танца «Вару-Вару»	2	26.09.2018 28.09.2018
5.	Изучение фигурного вальса	2	03.10.2018 05.10.2018
6.	Дорожка, повороты под рукой, бабочка	2	10.10.2018 12.10.2018
7.	Композиция фигурного вальса	2	17.10.2018 19.10.2018
8.	Повторение «Па-де-грас»	2	24.10.2018

			26.10.2018
9.	Изучение «Медленного вальса»	1	31.10.2018
10.	Правые и левые повороты в «Медленном вальсе»	1	02.11.2018
11.	Ведение в паре, постановка пары	1	07.11.2018
12.	Изучение эстрадного танца: основной шаг, пово-роты, смены мест	3	09.11.2018 14.11.2018 16.11.2018
13.	Основной шаг танца «Самба», Самба – ход на мес-те, Вольта, Ботафога	2	21.11.2018 23.11.2018
14.	Композиция танца «Самба»	1	28.11.2018
15.	Постановка эстрадного танца	2	30.11.2018 04.12.2018
16.	Изучение основного шага «Ча-ча-ча»	2	07.12.2018 12.12.2018
17.	Чек, повороты, веер	2	14.12.2018 19.12.2018
18.	Постановка композиции	2	21.12.2018 26.12.2018
19.	Отработка закреплением	2	28.12.2018 09.01.2019
20.	Танец «Ча-ча-ча»: веер в паре, чек, повороты	2	11.01.2019 16.01.2019
21.	Изучение шага «Румба»	3	18.01.2019 23.01.2019 25.01.2019
22.	Повороты под рукой	2	30.01.2019 03.02.2019

23.	Кукарача, чеки	2	01.02.2019 06.02.2019
24.	Постановка композиции	2	08.02.2019 13.02.2019
25.	Латиноамериканская программа: Самба, «Ча-ча-ча», «Румба»	2	15.02.2019 19.02.2019
26.	Западноевропейская программа: Медленный вальс	2	27.02.2019 10.03.2019
27.	Изучение танца «Быстрый фокстрот»	2	01.03.2019 06.03.2019
28.	Основной шаг, четвертные повороты	2	13.03.2019 15.03.2019
29.	Постановка в паре	2	20.03.2019 22.03.2019
30.	Комбинации танца	2	27.03.2019 29.03.2019
31.	Отработка всех танцев	5	03.04.2019 05.04.2019 10.04.2019 12.04.2019 17.04.2019
32.	Закрепление материала	9	19.04.2019 24.04.2019 26.04.2019 15.05.2019 17.05.2019 22.05.2019 24.05.2019 29.05.2019

			31.05.2019
		ИТОГО:	72зан ятия

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
во 2 младших группах:  
группа № 2 (среда, пятница)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
33.	Изучение основного шага танца «Па-де-грас»	2	05.09.2018 07.09.2018
34.	Комбинация танца «Па-де-грас»	2	12.09.2018 14.09.2018
35.	Изучение основного шага «Вару-Вару»	2	19.09.2018 21.09.2018
36.	Композиция танца «Вару-Вару»	2	26.09.2018 28.09.2018

37.	Изучение фигурного вальса	2	03.10.2018 05.10.2018
38.	Дорожка, повороты под рукой, бабочка	2	10.10.2018 12.10.2018
39.	Композиция фигурного вальса	2	17.10.2018 19.10.2018
40.	Повторение «Па-де-грас»	2	24.10.2018 26.10.2018
41.	Изучение «Медленного вальса»	1	31.10.2018
42.	Правые и левые повороты в «Медленном вальсе»	1	02.11.2018
43.	Ведение в паре, постановка пары	1	07.11.2018
44.	Изучение эстрадного танца: основной шаг, повороты, смены мест	3	09.11.2018 14.11.2018 16.11.2018
45.			
46.	Основной шаг танца «Самба», Самба – ход на месте, Вольта, Ботафога	2	21.11.2018 23.11.2018
47.	Композиция танца «Самба»	1	28.11.2018
48.	Постановка эстрадного танца	2	30.11.2018 05.12.2018
50.	Изучение основного шага «Ча-ча-ча»	2	07.12.2018 12.12.2018
51.	Чек, повороты, веер	2	14.12.2018 19.12.2018
52.	Постановка композиции	2	21.12.2018 26.12.2018
53.	Отработка закреплением	2	28.12.2018 09.01.2019

54.	Танец «Ча-ча-ча»: веер в паре, чек, повороты	2	13.01.2019 11.01.2019
55.	Изучение шага «Румба»	3	16.01.2019 18.01.2019 23.01.2019
56.	Повороты под рукой	2	25.01.2019 30.01.2019
57.	Кукарача, чеки	2	01.02.2019 06.02.2019
58.	Постановка композиции	2	08.02.2019 13.02.2019
59.	Латиноамериканская программа: Самба, «Ча-ча-ча», «Румба»	2	15.02.2019 20.02.2019
60.	Западноевропейская программа: Медленный вальс	2	27.02.2019 01.03.2019
61.	Изучение танца «Быстрый фокстрот»	2	06.03.2019 13.03.2019
62.	Основной шаг, четвертные повороты	2	15.03.2019 20.03.2019
63.	Постановка в паре	2	22.03.2019 27.03.2019
64.	Комбинации танца	2	29.03.2019 03.04.2019
65.	Отработка всех танцев	5	05.04.2019 10.04.2019 12.04.2019 17.04.2019 19.04.2019

66.	Закрепление материала	9	24.04.2019 26.04.2019 10.05.2019 15.05.2019 17.05.2019 22.05.2019 24.05.2019 29.05.2019 31.05.2019
ИТОГО:		72зан ятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в средних группах:  
группа № 1 ( среда,четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
67.	Стандарт (Медленный вальс)	1	05.09.2018
68.	Правый и левый повороты	1	06.09.2018
69.	Правая и левая перемены	1	12.09.2018
70.	Соло поворот	1	13.09.2018
71.	Правый спин поворот	1	19.09.2018
72.	Закрытая перемена. Латина (Самба)	1	20.09.2018
73.	Основной шаг. Техника исполнения.	1	26.09.2018
74.	Вольта, Ботафога	1	27.09.2018
75.	Самба – шаг	1	03.10.2018
76.	Роки	1	04.10.2018

77.	Левый поворот	1	10.10.2018
78.	Постановочная работа	1	11.10.2018
79.	Концертные танцы: Евро-Микс	1	17.10.2018
80.	Стандарт (Венский вальс)	1	18.10.2018
81.	Правый поворот	1	24.10.2018
82.	Постановка в паре. Латина (Ча-ча-ча)	1	25.10.2018
83.	Основной шаг	1	31.10.2018
84.	Чек, повороты под рукой	1	01.11.2018
85.	Кубинский брейк	1	07.11.2018
86.	Постановочная работа	1	08.11.2018
87.	Микс-Латина	1	14.11.2018
88.	Стандарт (Медленный вальс)	1	15.11.2018
89.	Закрытая перемена	1	21.11.2018
90.	Проходящая перемена назад	1	22.11.2018
91.	Правый спин поворот. Латина (Самба)	1	28.11.2018
92.	Роки (открытие, назад)	1	29.11.2018
93.	Ботафоги (контра, с одинаковых ног)	1	05.12.2018
94.	Постановочная работа	1	06.12.2018
95.	Микс – Латина. Евро - Микс	1	12.12.2018
96.	Стандарт (Евро-Микс)	1	13.12.2018
97.	Отработка и закрепление. Латина	1	19.12.2018
98.	Микс – Латина	1	20.12.2018
99.	Стандарт (Танго)	1	26.12.2018
100.	Поступательный боковой шаг	1	27.12.2018
101.	Основной левый поворот	1	09.01.2019
102.	Открытый левый поворот	1	10.01.2019
103.	Левый поворот на поступательном боковом шаге	1	16.01.2019
104.	Композиция «Танго»	1	17.01.2019

105.	Латина (Джайв)	2	23.01.2019 24.01.2019
106.	Основной шаг на месте	1	30.01.2019
107.	Основной в фоллэвэй	1	31.01.2019
108.	Смена мест справа налево	1	06.02.2019
109.	Смена мест слева направо	1	07.02.2019
110.	Повторение концертных номеров	1	13.02.2019
111.	Стандарт. Постановка композиции на «Танго»	1	14.02.2019
112.	Постановка композиции на «Медленный вальс»	1	20.02.2019
113.	Отработка и закрепление	1	21.02.2019
114.	Латина. Танец «Самба»	1	27.02.2019
115.	Танец «Ча-ча-ча»	1	28.02.2019
116.	Подготовка концертных номеров	1	06.03.2019
117.	Отработка «Медленного вальса»	1	07.03.2019
118.	«Танго»	1	13.03.2019
119.	«Венский вальс»	1	14.03.2019
120.	«Самба»	1	20.03.2019
121.	«Ча-ча-ча»	1	21.03.2019
122.	«Джайв»	2	27.03.2019 28.03.2019
123.	Основной шаг и основное движение	1	03.04.2019
124.	Шаги вперед и назад	1	04.04.2019
125.	Повороты на месте	1	10.04.2019
126.	Постановка композиции	1	11.04.2019
127.	Повторение всех танцев	1	17.04.2019
128.	«Самба»	1	18.04.2019
129.	«Ча-ча-ча»	1	24.04.2019

130.	«Джайв»	1	25.04.2019
131.	«Медленный вальс»	1	08.05.2019
132.	«Танго»	1	15.05.2019
133.	«Венский вальс»	1	16.05.2019
134.	Стандарт (Быстрый фокстрот)	1	20.05.2019
135.	Левый поворот	1	22.05.2019
136.	Зигзаг (поворачивающий влево и вправо)	3	23.05.2019 29.05.2019 30.05.2019
ИТОГО:		74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в средних группах:  
группа № 8 ( вторник,четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
137.	Стандарт (Медленный вальс)	1	04.09.2018
138.	Правый и левый повороты	1	06.09.2018
139.	Правая и левая перемены	1	11.09.2018
140.	Соло поворот	1	13.09.2018
141.	Правый спин поворот	1	18.09.2018
142.	Закрытая перемена. Латина (Самба)	1	20.09.2018
143.	Основной шаг. Техника исполнения.	1	25.09.2018
144.	Вольта, Ботафога	1	27.09.2018
145.	Самба – шаг	1	02.10.2018
146.	Роки	1	04.10.2018
147.	Левый поворот	1	09.10.2018

148.	Постановочная работа	1	11.10.2018
149.	Концертные танцы: Евро-Микс	1	16.10.2018
150.	Стандарт (Венский вальс)	1	18.10.2018
151.	Правый поворот	1	23.10.2018
152.	Постановка в паре. Латина (Ча-ча-ча)	1	25.10.2018
153.	Основной шаг	1	30.10.2018
154.	Чек, повороты под рукой	1	01.11.2018
155.	Кубинский брейк	1	06.11.2018
156.	Постановочная работа	1	08.11.2018
157.	Микс-Латина	1	13.11.2018
158.	Стандарт (Медленный вальс)	1	15.11.2018
159.	Закрытая перемена	1	20.11.2018
160.	Проходящая перемена назад	1	22.11.2018
161.	Правый спин поворот. Латина (Самба)	1	27.11.2018
163.	Роки (открытие, назад)	1	29.11.2018
163.	Ботафоги (контра, с одинаковых ног)	1	04.12.2018
164.	Постановочная работа	1	06.12.2018
165.	Микс – Латина. Евро - Микс	1	11.12.2018
166.	Стандарт (Евро-Микс)	1	13.12.2018
167.	Отработка и закрепление. Латина	1	18.12.2018
168.	Микс – Латина	1	20.12.2018
169.	Стандарт (Танго)	1	25.12.2018
170.	Поступательный боковой шаг	1	27.12.2018
171.	Основной левый поворот	1	10.01.2019
172.	Открытый левый поворот	1	15.01.2019
173.	Левый поворот на поступательном боковом шаге	1	17.01.2019
174.	Композиция «Танго»	1	22.01.2019
175.	Латина (Джайв)	2	24.01.2019

			29.01.2019
176.	Основной шаг на месте	1	31.01.2019
177.	Основной в фоллэвэй	1	05.02.2019
178.	Смена мест справа налево	1	07.02.2019
179.	Смена мест слева направо	1	12.02.2019
180.	Повторение концертных номеров	1	14.02.2019
181.	Стандарт. Постановка композиции на «Танго»	1	19.02.2019
182.	Постановка композиции на «Медленный вальс»	1	21.02.2019
183.	Отработка и закрепление	1	26.02.2019
184.	Латина. Танец «Самба»	1	28.02.2019
185.	Танец «Ча-ча-ча»	1	05.03.2019
186.	Подготовка концертных номеров	1	07.03.2019
187.	Отработка «Медленного вальса»	1	12.03.2019
188.	«Танго»	1	14.03.2019
189.	«Венский вальс»	1	19.03.2019
190.	«Самба»	1	21.03.2019
191.	«Ча-ча-ча»	1	26.03.2019
192.	«Джайв»	2	28.03.2019 02.04.2019
193.	Основной шаг и основное движение	1	04.04.2019
194.	Шаги вперед и назад	1	09.04.2019
195.	Повороты на месте	1	11.04.2019
196.	Постановка композиции	1	16.04.2019
197.	Повторение всех танцев	1	18.04.2019
198.	«Самба»	1	23.04.2019
199.	«Ча-ча-ча»	1	25.04.2019
200.	«Джайв»	1	30.04.2019

201.	«Медленный вальс»	1	07.05.2019
202.	«Танго»	1	14.05.2019
203.	«Венский вальс»	1	16.05.2019
204.	Стандарт (Быстрый фокстрот)	1	20.05.2019
205.	Левый поворот	1	21.05.2019
206.	Зигзаг (поворачивающий влево и вправо)	3	23.05.2019 28.05.2019 30.05.2019
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в старших группах:  
группа № 3 (вторник, среда)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
207.	Латина. «Самба». Основное и альтернативное движение (с правой и левой ноги).	1	04.09.2018
208.	Поступательное основное движение.	1	05.09.2018
209.	Виски влево и вправо.	1	11.09.2018
210.	Самба-ход (промежуточный-боковой-стационарный).	1	12.09.2018
211.	Роки (закрытые).	1	18.09.2018
212.	Левый поворот.	1	19.09.2018
213.	Постановка танца «Самба».	1	25.09.2018
214.	Стандарт. «Медленный вальс».	1	26.09.2018
215.	Проходящая перемена назад.	1	02.10.2018

216.	Правый спин поворот.	1	03.10.2018
217.	Задержанная перемена.	1	09.10.2018
218.	Виск (вперёд и назад).	1	10.10.2018
219.	Постановка связки в «Медленном вальсе».	1	16.10.2018
220.	Латина. «Самба».	1	17.10.2018
221.	Корта джака.	1	23.10.2018
222.	Ботафоги (вперёд, ПП в КПП (променадные), теневые).	1	24.10.2018
223.	Наружное основное движение.	1	30.10.2018
224.	Самба локи (ПП в КПП).	1	31.10.2018
225.	Постановка танца «Самба».	1	06.11.2018
226.	Стандарт. «Медленный вальс». Синкопированное шоссе.	1	07.11.2018
227.	Наружная перемена.	1	13.11.2018
228.	Плетение.	1	14.11.2018
229.	Поступательное шоссе вправо.	1	20.11.2018
230.	Постановка танца «Медленный вальс».	1	21.11.2018
231.	Наружная перемена	1	27.11.2018
232.	Плетение	1	28.11.2018
233.	Постановка Мед.вальса.	1	04.12.2018
234.	Ведение в паре, отработка	1	05.12.2018
235.	Закрепление материала. Ведение в паре	2	11.12.2018 12.12.2018
236.	Повторение и закрепление танца «Самба».	2	18.12.2018 19.12.2018
237.	Отработка связок.	1	25.12.2018
238.	Повороты и роки.	1	26.12.2018
239.	Ведение в паре.	1	09.01.2019

240.	Латина. «Ча-ча-ча».	1	15.01.2019
241.	Основной шаг.	1	16.01.2019
242.	Смена ног.	1	22.01.2019
243.	Левый волчок.	2	23.01.2019 29.01.2019
244.	Спираль.	1	30.01.2019
245.	Свитхаш.	1	05.02.2019
246.	Закрытая хип-твист спираль.	1	06.02.2019
247.	Открытая хип-твист спираль.	1	12.02.2019
248.	Постановка танца «Ча-ча-ча».	1	13.02.2019
249.	Стандарт. «Венский вальс». Правый поворот.	1	19.02.2019
250.	Левый поворот.	1	20.02.2019
251.	Перемена – переход.	1	26.02.2019
252.	Перемена назад.	1	27.02.2019
253.	Латина. «Румба».	1	05.03.2019
254.	Основное движение, шаг.	1	06.03.2019
255.	Нью-Йорк.	1	12.03.2019
256.	Чек из открытой ПП.	1	13.03.2019
257.	Рука в руке.	1	19.03.2019
258.	Алеманы.	1	20.03.2019
259.	Веер.	1	26.03.2019
260.	Клюшка.	1	27.03.2019
261.	Стандарт «Танго». Роки.	1	02.04.2019
262.	Рок поворот.	1	03.04.2019
263.	Правый твист поворот.	1	09.04.2019
264.	Поступательное движение.	1	10.04.2019
265.	Композиция «Румбы» и «Танго».	1	16.04.2019
266.	Латина. «Джайв».	1	17.04.2019

267.	Ветряная мельница.	1	23.04.2019
268.	Испанские руки.	1	24.04.2019
269.	Раскручивание.	1	30.04.2019
270.	Смена рук за спиной.	1	07.05.2019
271.	Левый винт.	1	14.05.2019
272.	Постановка танца «Джайв».	1	15.05.2019
273.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Бегущий левый поворот.	1	20.05.2019
274.	Телемарк.	1	21.05.2019
275.	Импетус поворот.	3	22.05.2019 28.05.2019 29.05.2019
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в старших группах:  
группа № 5 (вторник, четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
276.	Латина. «Самба». Основное и альтернативное движение (с правой и левой ноги).	1	04.09.2018
277.	Поступательное основное движение.	1	06.09.2018
278.	Виски влево и вправо.	1	11.09.2018
279.	Самба-ход (промежуточный-боковой-стационарный).	1	13.09.2018

280.	Роки (закрытые).	1	18.09.2018
281.	Левый поворот.	1	20.09.2018
282.	Постановка танца «Самба».	1	25.09.2018
283.	Стандарт. «Медленный вальс».	1	27.09.2018
284.	Проходящая перемена назад.	1	02.10.2018
285.	Правый спин поворот.	1	04.10.2018
286.	Задержанная перемена.	1	09.10.2018
287.	Виск (вперёд и назад).	1	11.10.2018
288.	Постановка связки в «Медленном вальсе».	1	16.10.2018
289.	Латина. «Самба».	1	18.10.2018
290.	Корта джака.	1	23.10.2018
291.	Ботафоги (вперёд, ПП в КПП (променадные), теневые).	1	25.10.2018
292.	Наружное основное движение.	1	30.10.2018
293.	Самба локи (ПП в КПП).	1	01.11.2018
294.	Постановка танца «Самба».	1	06.11.2018
295.	Стандарт. «Медленный вальс». Синкопированное шоссе.	1	08.11.2018
296.	Наружная перемена.	1	13.11.2018
297.	Плетение.	1	15.11.2018
298.	Поступательное шоссе вправо.	1	20.11.2018
299.	Постановка танца «Медленный вальс».	1	22.11.2018
300.	Наружная перемена	1	27.11.2018
301.	Плетение	1	29.11.2018
302.	Постановка Мед.вальса.	1	04.12.2018
303.	Ведение в паре, отработка	1	06.12.2018
304.	Закрепление материала. Ведение в паре	2	11.12.2018 13.12.2018

305.	Повторение и закрепление танца «Самба».	2	18.12.2018 20.12.2018
306.	Отработка связок.	1	25.12.2018
307.	Повороты и роки.	1	27.12.2018
308.	Ведение в паре.	1	10.01.2019
309.	Латина. «Ча-ча-ча».	1	15.01.2019
310.	Основной шаг.	1	17.01.2019
311.	Смена ног.	1	22.01.2019
312.	Левый волчок.	2	24.01.2019 29.01.2019
313.	Спираль.	1	31.01.2019
314.	Свитхаш.	1	05.02.2019
315.	Закрытая хип-твист спираль.	1	07.02.2019
316.	Открытая хип-твист спираль.	1	12.02.2019
317.	Постановка танца «Ча-ча-ча».	1	14.02.2019
318.	Стандарт. «Венский вальс». Правый поворот.	1	19.02.2019
319.	Левый поворот.	1	21.02.2019
320.	Перемена – переход.	1	26.02.2019
321.	Перемена назад.	1	28.02.2019
322.	Латина. «Румба».	1	05.03.2019
323.	Основное движение, шаг.	1	07.03.2019
324.	Нью-Йорк.	1	12.03.2019
325.	Чек из открытой ПП.	1	14.03.2019
326.	Рука в руке.	1	19.03.2019
327.	Алеманы.	1	21.03.2019
328.	Веер.	1	26.03.2019
329.	Ключка.	1	28.03.2019
330.	Стандарт «Танго». Роки.	1	02.04.2019

331.	Рок поворот.	1	09.04.2019
332.	Правый твист поворот.	1	11.04.2019
333.	Поступательное движение.	1	16.04.2019
334.	Композиция «Румбы» и «Танго».	1	18.04.2019
335.	Латина. «Джайв».	1	23.04.2019
336.	Ветряная мельница.	1	25.04.2019
337.	Испанские руки.	1	30.04.2019
338.	Раскручивание.	1	07.05.2019
339.	Смена рук за спиной.	1	14.05.2019
340.	Левый винт.	1	16.05.2019
341.	Постановка танца «Джайв».	1	20.05.2019
342.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Бегущий левый поворот.	1	21.05.2019
343.	Телемарк.	1	23.05.2019
344.	Импетус поворот.	2	28.05.2019 30.05.2019
	ИТОГО:	73 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в старших группах:  
группа № 10 (вторник, четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
345.	Латина «Ча-ча-ча». Левый волчок.	1	04.09.2018

346.	Спираль.	1	06.09.2018
347.	Свитхаш.	1	11.09.2018
348.	Закрытая хип-твист спираль.	1	13.09.2018
349.	Открытая хип-твист спираль.	1	18.09.2018
350.	Композиция «Ча-ча-ча».	1	20.09.2018
351.	Повторение танца «Евро-микс».	1	25.09.2018
352.	Повторение концертных номеров.	1	27.09.2018
353.	Латина. «Самба». Самба локи.	1	02.10.2018
354.	Коса.	1	04.10.2018
355.	Смены ног.	1	09.10.2018
356.	Аргентинское плессе.	1	11.10.2018
357.	Променад в контрпроменадный бег.	1	16.10.2018
358.	Локи в теневой позиции.	1	18.10.2018
359.	Раскручивание с руки.	1	23.10.2018
360.	Поворот в три шага.	1	25.10.2018
361.	Повторение танцев «Пасадобль», «Джайв».	1	30.10.2018
362.	Концертные номера.	1	01.11.2018
363.	Латина. «Джайв». Техника исполнения.	1	06.11.2018
364.	Вии (хлыст).	1	08.11.2018
365.	Двойной кросс вии.	1	13.11.2018
366.	Променадные шаги (медленные и быстрые).	1	15.11.2018
367.	Американский спин.	1	20.11.2018
368.	Простой спин.	1	22.11.2018
369.	Работа над техникой.	1	27.11.2018
370.	Латина. «Румба». Изучение и отработка шага.	1	29.11.2018
371.	Алемана из позиции веера.	1	04.12.2018

372.	Веер.	1	06.12.2018
373.	Клюшка.	1	11.12.2018
374.	Правый волчок, раскрытие вправо, закрытый хип-твист.	1	13.12.2018
375.	Кубинские роки, кукарача.	1	18.12.2018
376.	Спираль.	1	20.12.2018
377.	Раскрытие из левого волчка.	1	25.12.2018
378.	Синкопированный кубинский рок.	1	27.12.2018
379.	Отработка концертных номеров.	1	10.01.2019
380.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Левый поворот.	1	15.01.2019
381.	Зигзаг (влево, вправо).	1	17.01.2019
382.	Кросс шоссе.	1	22.01.2019
383.	Быстрое левое открытие.	2	24.01.2019 29.01.2019
384.	Бегущий правый поворот.	1	31.01.2019
385.	Телемарк.	1	05.02.2019
386.	Импетус повороты.	1	07.02.2019
387.	Четыре быстрых бегущих.	1	12.02.2019
388.	Постановка «Ча-ча-ча». Концертный танец.	1	14.02.2019
389.	Работа над рисунком.	1	19.02.2019
390.	Стандарт. «Танго». Открытый променад назад.	1	21.02.2019
391.	Правый променадный поворот.	1	26.02.2019
392.	Перемена в 4 шага.	1	28.02.2019
393.	Фолловэй в 4 шага.	1	05.03.2019
394.	Наружный свивл.	1	07.03.2019
395.	Променадное звено.	1	12.03.2019

396.	Поступательное звено.	1	14.03.2019
397.	Правый твист поворот.	1	19.03.2019
398.	Концертные номера.	1	21.03.2019
399.	Отработка «Евро-микс». Рисунок.	1	26.03.2019
400.	Техника исполнения.	1	28.03.2019
401.	Музыкальность.	1	02.04.2019
402.	Чёткость исполнения.	1	04.04.2019
403.	Пластичность рук.	1	09.04.2019
404.	Отработка «Медленного вальса». Построение на сцене.	1	11.04.2019
405.	Постановка пары.	1	16.04.2019
406.	Музыкальность.	1	18.04.2019
407.	Отработка «Джайва». Техника исполнения.	1	23.04.2019
408.	Последовательность.	1	25.04.2019
409.	Характер исполнения.	1	30.04.2019
410.	Отработка «Пасадобля». Характер исполнения.	1	02.05.2019
411.	Техника исполнения.	1	07.05.2019
412.	Ритм.	1	14.05.2019
413.	Рисунок танца.	1	16.05.2019
414.	Индивидуально-постановочная работа	4	21.05.2019 23.05.2019 28.05.2019 30.05.2019
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в подготовительных к школе группах:  
группа № 4 (вторник, четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
415.	Латина «Ча-ча-ча». Левый волчок.	1	04.09.2018
416.	Спираль.	1	06.09.2018
417.	Свитхаш.	1	11.09.2018
418.	Закрытая хип-твист спираль.	1	13.09.2018
419.	Открытая хип-твист спираль.	1	18.09.2018
420.	Композиция «Ча-ча-ча».	1	20.09.2018
421.	Повторение танца «Евро-микс».	1	25.09.2018
422.	Повторение концертных номеров.	1	27.09.2018
423.	Латина. «Самба». Самба локи.	1	02.10.2018
424.	Коса.	1	04.10.2018
425.	Смены ног.	1	09.10.2018
426.	Аргентинское плессе.	1	11.10.2018
427.	Променад в контрпроменадный бег.	1	16.10.2018
428.	Локи в теневой позиции.	1	18.10.2018
429.	Раскручивание с руки.	1	23.10.2018
430.	Поворот в три шага.	1	25.10.2018
431.	Повторение танцев «Пасадобль», «Джайв».	1	30.10.2018
432.	Концертные номера.	1	01.11.2018
433.	Латина. «Джайв». Техника исполнения.	1	06.11.2018
434.	Вии (хлыст).	1	08.11.2018
435.	Двойной кросс вии.	1	13.11.2018

436.	Променадные шаги (медленные и быстрые).	1	15.11.2018
437.	Американский спин.	1	20.11.2018
438.	Простой спин.	1	22.11.2018
439.	Работа над техникой.	1	27.11.2018
440.	Латина. «Румба». Изучение и отработка шага.	1	29.11.2018
441.	Алемана из позиции веера.	1	04.12.2018
442.	Веер.	1	06.12.2018
443.	Клюшка.	1	11.12.2018
444.	Правый волчок, раскрытие вправо, закрытый хип-твист.	1	13.12.2018
445.	Кубинские роки, кукарача.	1	18.12.2018
446.	Спираль.	1	20.12.2018
447.	Раскрытие из левого волчка.	1	25.12.2018
448.	Синкопированный кубинский рок.	1	27.12.2018
449.	Отработка концертных номеров.	1	10.01.2019
450.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Левый поворот.	1	15.01.2019
451.	Зигзаг (влево, вправо).	1	17.01.2019
452.	Кросс шоссе.	1	22.01.2019
453.	Быстрое левое открытие.	2	24.01.2019 29.01.2019
454.	Бегущий правый поворот.	1	31.01.2019
455.	Телемарк.	1	05.02.2019
456.	Импетус повороты.	1	07.02.2019
457.	Четыре быстрых бегущих.	1	12.02.2019
458.	Постановка «Ча-ча-ча». Концертный танец.	1	14.02.2019

459.	Работа над рисунком.	1	19.02.2019
460.	Стандарт. «Танго». Открытый променад назад.	1	21.02.2019
461.	Правый променадный поворот.	1	26.02.2019
462.	Перемена в 4 шага.	1	28.02.2019
463.	Фолловэй в 4 шага.	1	05.03.2019
464.	Наружный свивл.	1	07.03.2019
465.	Променадное звено.	1	12.03.2019
466.	Поступательное звено.	1	14.03.2019
467.	Правый твист поворот.	1	19.03.2019
468.	Концертные номера.	1	21.03.2019
469.	Отработка «Евро-микс». Рисунок.	1	26.03.2019
470.	Техника исполнения.	1	28.03.2019
471.	Музыкальность.	1	02.04.2019
472.	Чёткость исполнения.	1	04.04.2019
473.	Пластичность рук.	1	09.04.2019
474.	Отработка «Медленного вальса». Построение на сцене.	1	11.04.2019
475.	Постановка пары.	1	16.04.2019
476.	Музыкальность.	1	18.04.2019
477.	Отработка «Джайва». Техника исполнения.	1	23.04.2019
478.	Последовательность.	1	25.04.2019
479.	Характер исполнения.	1	30.04.2019
480.	Отработка «Пасадобля». Характер исполнения.	1	07.05.2019
481.	Техника исполнения.	1	14.05.2019
482.	Ритм.	1	16.05.2019
483.	Рисунок танца.	1	20.05.2019

484.	Индивидуально-постановочная работа	4	21.05.2019 23.05.2019 28.05.2019 30.05.2019
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в подготовительных к школе группах:  
группа № 11 (вторник, четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
485.	Латина «Ча-ча-ча». Левый волчок.	1	04.09.2018
486.	Спираль.	1	06.09.2018
487.	Свитхаш.	1	11.09.2018
488.	Закрытая хип-твист спираль.	1	13.09.2018
489.	Открытая хип-твист спираль.	1	18.09.2018
490.	Композиция «Ча-ча-ча».	1	20.09.2018
491.	Повторение танца «Евро-микс».	1	25.09.2018
492.	Повторение концертных номеров.	1	27.09.2018
493.	Латина. «Самба». Самба локи.	1	02.10.2018
494.	Коса.	1	04.10.2018
495.	Смены ног.	1	09.10.2018
496.	Аргентинское плессе.	1	11.10.2018
497.	Променад в контрпроменадный бег.	1	16.10.2018
498.	Локи в теневой позиции.	1	18.10.2018

499.	Раскручивание с руки.	1	23.10.2018
500.	Поворот в три шага.	1	25.10.2018
501.	Повторение танцев «Пасадобль», «Джайв».	1	30.10.2018
502.	Концертные номера.	1	01.11.2018
503.	Латина. «Джайв». Техника исполнения.	1	06.11.2018
504.	Вии (хлыст).	1	08.11.2018
505.	Двойной кросс вии.	1	13.11.2018
506.	Променадные шаги (медленные и быстрые).	1	15.11.2018
507.	Американский спин.	1	20.11.2018
508.	Простой спин.	1	22.11.2018
509.	Работа над техникой.	1	27.11.2018
510.	Латина. «Румба». Изучение и отработка шага.	1	29.11.2018
511.	Алемана из позиции веера.	1	04.12.2018
512.	Веер.	1	06.12.2018
513.	Клюшка.	1	11.12.2018
514.	Правый волчок, раскрытие вправо, закрытый хип-твист.	1	13.12.2018
515.	Кубинские роки, кукарача.	1	18.12.2018
516.	Спираль.	1	20.12.2018
517.	Раскрытие из левого волчка.	1	25.12.2018
518.	Синкопированный кубинский рок.	1	27.12.2018
519.	Отработка концертных номеров.	1	10.01.2019
520.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Левый поворот.	1	15.01.2019
521.	Зигзаг (влево, вправо).	1	17.01.2019
522.	Кросс шоссе.	1	22.01.2019

523.	Быстрое левое открытие.	2	24.01.2019 29.01.2019
524.	Бегущий правый поворот.	1	31.01.2019
525.	Телемарк.	1	05.02.2019
526.	Импетус повороты.	1	07.02.2019
527.	Четыре быстрых бегущих.	1	12.02.2019
528.	Постановка «Ча-ча-ча». Концертный танец.	1	14.02.2019
529.	Работа над рисунком.	1	19.02.2019
530.	Стандарт. «Танго». Открытый променад назад.	1	21.02.2019
531.	Правый променадный поворот.	1	26.02.2019
532.	Перемена в 4 шага.	1	28.02.2019
533.	Фолловэй в 4 шага.	1	05.03.2019
534.	Наружный свивл.	1	07.03.2019
535.	Променадное звено.	1	12.03.2019
536.	Поступательное звено.	1	14.03.2019
537.	Правый твист поворот.	1	19.03.2019
538.	Концертные номера.	1	21.03.2019
539.	Отработка «Евро-микс». Рисунок.	1	26.03.2019
540.	Техника исполнения.	1	28.03.2019
541.	Музыкальность.	1	02.04.2019
542.	Чёткость исполнения.	1	04.04.2019
543.	Пластичность рук.	1	09.04.2019
544.	Отработка «Медленного вальса». Построение на сцене.	1	11.04.2019
545.	Постановка пары.	1	16.04.2019
546.	Музыкальность.	1	18.04.2019
547.	Отработка «Джайва». Техника	1	23.04.2019

	исполнения.		
548.	Последовательность.	1	25.04.2019
549.	Характер исполнения.	1	30.04.2019
550.	Отработка «Пасадобля». Характер исполнения.	1	07.05.2019
551.	Техника исполнения.	1	14.05.2019
552.	Ритм.	1	16.05.2019
553.	Рисунок танца.	1	20.05.2019
554.	Индивидуально-постановочная работа	1	21.05.2019
	Индивидуально-постановочная работа	3	23.05.2019
			28.05.2019
			30.05.2019
	ИТОГО:	74 занятия	

**Календарно-тематическое планирование  
деятельности хореографической студии  
в логопедических группах № 6,7  
( вторник,четверг)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата проведения
555.	Латина. «Самба». Основное и альтернативное движение (с правой и левой ноги).	1	04.09.2018
556.	Поступательное основное движение.	1	06.09.2018
557.	Виски влево и вправо.	1	11.09.2018
558.	Самба-ход (промежуточный-боковой-	1	13.09.2018

	стационарный).		
559.	Роки (закрытые).	1	18.09.2018
560.	Левый поворот.	1	20.09.2018
561.	Постановка танца «Самба».	1	25.09.2018
562..	Стандарт. «Медленный вальс».	1	27.09.2018
563.	Проходящая перемена назад.	1	02.10.2018
564.	Правый спин поворот.	1	04.10.2018
565.	Задержанная перемена.	1	09.10.2018
566.	Виск (вперёд и назад).	1	11.10.2018
567.	Постановка связки в «Медленном вальсе».	1	16.10.2018
568.	Латина. «Самба».	1	18.10.2018
569.	Корта джака.	1	23.10.2018
570.	Ботафогги (вперёд, ПП в КПП (променадные), теневые).	1	25.10.2018
571.	Наружное основное движение.	1	30.10.2018
572.	Самба локи (ПП в КПП).	1	01.11.2018
573.	Постановка танца «Самба».	1	06.11.2018
574.	Стандарт. «Медленный вальс». Синкопированное шоссе.	1	08.11.2018
575.	Наружная перемена.	1	13.11.2018
576.	Плетение.	1	15.11.2018
577.	Поступательное шоссе вправо.	1	20.11.2018
578.	Постановка танца «Медленный вальс».	1	22.11.2018
579.	Наружная перемена	1	27.11.2018
580.	Плетение	1	29.11.2018
581.	Постановка Мед.вальса.	1	04.12.2018
582.	Ведение в паре, отработка	1	06.12.2018
583.	Закрепление материала.	2	11.12.2018

	Ведение в паре		13.12.2018
584.	Повторение и закрепление танца «Самба».	2	18.12.2018 20.12.2018
585.	Отработка связок.	1	25.12.2018
586.	Повороты и роки.	1	27.12.2018
587.	Ведение в паре.	1	10.12.2019
588.	Латина. «Ча-ча-ча».	1	15.01.2019
589.	Основной шаг.	1	17.01.2019
590.	Смена ног.	1	22.01.2019
591.	Левый волчок.	2	24.01.2019 29.01.2019
592.	Спираль.	1	31.01.2019
593.	Свитхаш.	1	05.02.2019
594.	Закрытая хип-твист спираль.	1	07.02.2019
595.	Открытая хип-твист спираль.	1	12.02.2019
596.	Постановка танца «Ча-ча-ча».	1	14.02.2019
597.	Стандарт. «Венский вальс». Правый поворот.	1	19.02.2019
598.	Левый поворот.	1	21.02.2019
599.	Перемена – переход.	1	26.02.2019
600.	Перемена назад.	1	28.02.2019
601.	Латина. «Румба».	1	05.03.2019
602.	Основное движение, шаг.	1	07.03.2019
603.	Нью-Йорк.	1	12.03.2019
604.	Чек из открытой ПП.	1	14.03.2019
605.	Рука в руке.	1	19.03.2019
606.	Алеманы.	1	21.03.2019
607.	Веер.	1	26.03.2019
608.	Ключка.	1	28.03.2019

609.	Стандарт «Танго». Роки.	1	02.04.2019
610.	Рок поворот.	1	04.04.2019
611.	Правый твист поворот.	1	09.04.2019
612.	Поступательное движение.	1	11.04.2019
613.	Композиция «Румбы» и «Танго».	1	16.04.2019
614.	Латина. «Джайв».	1	18.04.2019
615.	Ветряная мельница.	1	23.04.2019
616.	Испанские руки.	1	25.04.2019
617.	Раскручивание.	1	30.04.2019
618.	Смена рук за спиной.	1	02.05.2019
619.	Левый винт.	1	07.05.2019
620.	Постановка танца «Джайв».	1	14.05.2019
621.	Стандарт. «Быстрый фокстрот». Бегущий левый поворот.	1	16.05.2019
622.	Телемарк.	1	21.05.2019
623.	Работа над композициями.	3	23.05.2019 28.05.2019 30.05.2019
	<b>ИТОГО:</b>	74 занятия	

### Список методической литературы:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ»

М. «Айрис – пресс» 2005 г.

2. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев, 1972г.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., исп. И доп. – СПб: ЛОИРО, 2000г.

4. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
5. Зими́на А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998г.
6. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства – М., 1963г.
7. Лады́гин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца (Современный бальный танец) – М., 1976г.
8. Пуртова Т.В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования.. – М: ООО «Век информации», 2009г.
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М. АСТ: Астрель, 2009г.
10. Шершнёв В. Г. от ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области.- М.: «Один из лучших», 2008г.